

دوق می نماید چون در سبب ادب ک آن لطف تا مل کند  
 می باید که در دو کلامی که بعضی اجزای او با بعضی موافقت دارد  
 نفس مخاطب را لذتی داده است و انتظار مثل آن نباشد  
 بعد از آن چون بیت دیگر همان توافق اجزا بر نفس مخاطب  
 واقع شد و او متغیر بوجود آمد لذت و وبال داشت و چون مردود  
 بیت در قافیه اشتراک دارند لذت آن است خندان شده  
 پس التذاد با بیات بسبب مسرطرت قدیمه ادبیات  
 و همه از قافیه سلیقه ز اهل اقالیم معتدل بر آن منفی اند بعد از آن  
 در توافق اجزا در هر مثنوی و در شروط قافیه شمر که در ابیات  
 موازیب مختلفه در کوم معنایه واقع شد عرب قانویب  
 دارند که خلیل الفیاح آن کورد و بنود رسمی دارند که سلیقه الین  
 بان حاکم است و همچنین اهل هر زمان وضعی اختیار کرده اند  
 و ابایی سکوک نموده اند چون ازین همه کوم و در اهب مختلفه

او جامع از قوافی است و بیشتر تا مل تا نیم موافقت نمی بیند  
 که غیر شده عرب سببی مستغفلن مفاعلن و مقعلن می اند  
 و سبایی فاعلتن فعلن و فاعلتن بر قاعده می شمارند  
 و موافقت ضرب بیت یا ضرب بیت دیگر در عرض بیت  
 یا عرض بیت یا عرض بیت دیگر هم پیدا زند و در ششوز خا  
 بسیار خوب می کنند بخلاف شوا فارس که زخافات می بین  
 مستقیم است و هم چنین سوا بی عرب اگر در یک بیت قافیه  
 بقوه باشد و در بیت دیگر نیزه حسن انکازند بر خلاف شوا  
 عجم و همچنین شوا بی عرب اصل و در اصل و نازل و از یک  
 قسم میزند بخلاف شوا بی عرب هم چنین وقوع یک کلمه  
 در همه امین بوجهی که نصف آن از همه اجزا باشد و نصف  
 موازیب مثنوی عرب صحیح بوده مثنوی عجم بالجد او شکر  
 موافقت نمی بیند نه موافقت جمعیتی و بنود او را از شوا

این کتاب در کتابخانه  
 مجلس شورای اسلامی  
 تهران نگهداری می شود