

التي فضعفت بحجارة العوار وفي السهام الغدا سماها لفضل لان شها برود وكيف
ولول الفضل اليه فاذا اجتمعت برود متح برودة الغدا رحمت الحمازة العزيرة
وازدادت في الكسفت وتزليل البنية فاذا كان الغدا حارا بالفضل انما هو البرود
وحرك ال خارج وقوم برود العوار وضع المصاها حارة غرضه ارجاعها لفضل
الاول روي ان مطبقة التي شغفت بالمانى وتزنت الاول من الغدا في الصبا
وان شغلت بالاول تزنت الثاني فشاها في اول الغدا وان يورعت فعلا ممتعا
كما يغلب في كمنها ضعيفا والغبان في كمنه عصوان في النيران شغل تقاير واغنيا
احد قبل الاخر وسعد المرء مستمتع الغير المضمرة والوصول الى العروق في
ذلك فاشد كسفة وان لم يمتد ردها فخذ وانما او شغل الغدا انما كانت اجسامها
واحدة وروية ابي وول القائل في الرواية اجازة زمان الاكل في كمنه المضمرة ولا شها
اجزاء الغدا في الانضمام لما يمتد الغدا المضمرة شروع الاول في الانضمام في
في العروق ويستمتع الغير المضمرة لفضل رواة من الاضطرار لان اختلاف المضمرة
المغيات التي كمنها قليلا كمنها لا افعال فاني ضلها في كمنها انما هو من
وغيره وكذا الاوان من المطبقة المستند في وقت واحدة في المطبقة في الاقبال على
سما بالفضل والفضل على كمنها كما ينبغي فندم ان المضمرة بخلات فكل المضمرة
في المضمرة لاجل تفاوت قولها لا واجتلاط المضمرة سماها المضمرة وتفسيرها انما
من رايح واحدة في كمنها ولا يجوز فضاها في فضلها الغدا الذي اجتمع من كمنها
الكل افضل منها لان المطبقة يغلب بالفضل في كمنها على المضمرة اجزاء المضمرة
والفضل اكثر رارة فاذا بعد الاضطرار في كمنها وانما في كمنها وفي كمنها في كمنها
فضلا في ودفعها فاذا كان الغدا الذي في كمنها كمنها كمنها كمنها كمنها كمنها
الامر الطبعي كان اجزائها الا انما في كمنها كمنها كمنها كمنها كمنها كمنها

دائرة

ولما زنت النظير في السهولة وكل كسفة ما يولد منه من الرطوبة المضمرة في كمنها
ثم المضمرة وتزول عنه الكسفة الذي يولد في السهولة وتقبل الاعصاب في كمنها
ولما زنت اسما من سراج الدم الغدا فزول الدم لان في كمنها من سراج الدم
البرودة في كمنها والدم سحبا لما في كمنها والفضل المضمرة والدم رطوبتي فضعفت
لغدا في كمنها من سراج الدم في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها
واضطر العصب لم يمدح وتره في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها
الرطوبة لا سحبا في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها
المضمرة على كمنها في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها
ولما زنت المصاحف في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها
سنة وتم كمنها في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها
وانما سماها منضادة والاسما من كمنها في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها
اضدادا وذلك في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها
وكذا الدم والفضل في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها
اضدادا وذلك في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها
بالاجزاء الحارفة لانها من كمنها في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها
ولها قطع في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها
لان المضمرة ما لم يمتد من الغدا في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها
راو كمنها في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها
كانت من كمنها في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها
خال في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها
الوجه اذا كان في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها في كمنها