والغائة وبغيره عند كثرة المنى او حدته لنوع ودعدغة فى ذلك الموضع فاذا التقى حك
فى ذلك الموضع اللذة لذة مشبهة باحتكاك الاذن والانف بادخال الاصبع فيه لان
ذلك يهيج ذلك الخلط الحاك ويزيله فيكون لذعه ودغدغة على ان المنى عند سيلانه
على سطح العضو يغيره بلذوجته ويزيل الخاية اللذع عنه وبجراره المعدة له يزيل الحكة فيتبعه
ذلك كما يتبع صاحب القرقة نصب الدهن الغائر على قرحته مع ان لذة الجماع انما هى فى ذلك
الاسباب الاخرى غير من استكثر من الجماع فاضره بما يضعف القلب ويسقط القوى
والضعيف الحواس والعضل ينفعل منخنقة وتبرطيبه لان اضراره انما هو بخروج المنى
وسرعة رطب فيجب ان يكون تهيئه لها ولزوجه ليلايزيد التحليل الروح بادخاله فيجوز
الضعف والقرحة بالملاسى المطبة لمقرة الروح والغائر الحار الغريزى وتدارك ما عرض
من استفراغ الروح النفسانى والروح الحساس وما يلزم ذلك من ضعف الحار الغريزى والدين
الصالى المنضج معين على العاشة والقوية اذا تناول منه قدر ما يستمرى لا زيفيد وغذاء اكثر
ويقوم مقام النقص من بدنه باستفراغ المنى ويسخن ويرطب ومن عرض له من ذلك عشة
الضعف والكثرة باستفراغ الروح النفسانى ومن عصبه ومخ نخاعه للعشة من
الاذكان مثل دهن الخار ودهن عرس له ضعف فى بصره وسبب ضعف الدماغ لان ما ذكر فى
اكثر ما يخرج من الدماغ فيكثر جفافه ويكثر تحليل الروح النفسانى واما لنظر الى ضعف فى
العينين لكثرة بهما من الدماغ وحار رطبان فيكون استفراغ الرطوبات من نفس جوهرها
صنع انما يحتاجان الى رطوبة كثيرة وارواح كثيرة ودهن دماغه وسط بدن النفيع واكمل
الدهن هو الطف الذى يستعمل فيه الماء لان المجفف يزيد فى الضرر وفتح مدة فى الماء العذب
الطف الكثرة عذوبة تذيب الرحم وتنبهها وتستميلها له وانصباغه اما الى الحمرة فيدل على الدم
الصفرة فيدل على الصفراء وسماحان الى السواد مع نتن فيدل على العفونة وهى انفاخ
من غلبة الحرارة الغريبة والى السواد مع عدم النتن يدل على البرد المجمد والسوداء وهى

الاسنان وكذلك التعظيم الغير التشنجى الذى لا يكون الزيادة فى جرمه انما يكون من نفوذه الى
الاشياء الذلك بالجوهر الشبيه لانه يجذب بالدم البرد والنيء من الادوية الحارة بعد ان انما يكون
ما انجذب اليه من الدم الذى حصل بالذلك انما بلذوجتها اليه والسامها ويجذب بالدم الكثيف انما
ثم يعض عليه الزفت فيجذب الدم فتحتقن وتلتهب ويجتمع بلذوجته ويعقده بدسومته ويخشفه وربما
يفعل ذلك اى التعظيم العلق والخاطين المجففة اذا طلى بها مع دهن نمس او دهن نمس وقرص
من اللبلاب يقال له جلباب بكسر الجاء المهملة واللام وهو اللبلاب الكبير الذى يلتف على الاشجار
وغيرها وله لبن مفاسحات امراض تحقن بالعسل نفيض القبل عن دسعة وامس فرنفل
قليل مسك يعمل فى صورة معجونة فى شراب قابض او قوى فى النضيض يجب بعد النكاح
خصوص فتح جزان الفتح اشد قبضا لان الجو سر الارضى فيه اكثر فقاح الادخر جه يسير ما عمل
بجزيره ويميل بشراب ريحانى ويتحمل به واحد العدا آخر فى جزة كتان لانه يجفف ويشف البلة
سلولة بشراب قابض مسخنات القبل مسك سك عنبر ان يعمل فى شراب ريحانى ويميل به جزة
كتان لانه يجفف ويشف البلة سلولة ويتحمل به وسموطيب يسخن للقبل والكمأة وتحوثه
صغيرة شبه بحب الاس مايل الى الاستدارة وهو فى ابتداء نوبته اخضر ثم يعيد ذلك يصير احمر
وفشره صلب اسود داخله ابيض عجيبة فى ذلك اى فى التسخين والنضيض الملذ زاكن
من اخذ فى قدحه كبابة او اخذ فى قدحه عاقر قرحا وبحلبنيت او عسل آبلج مربى او عسل عجين
سقوبا وفلفل وزنجبيل لطيبة الذكر جميعا ونصف الاخير ولا فائدة فى ان يعلق الكمأة
وحدها امراض الرحم علامات امر جبنا اما علامات الحارة فحمة الطبع عند عدم استعمال
البدن من الفضول الطبيعية لان الرحم لقوة حارتها يحيل الفضل واما عند الامتلاء فيكون
الطبع الكثرة نضج الرحم فتهيأ لاستفراغها واما الى انصبابه اما الى الحمرة فيدل على الدم
الصفرة فيدل على الصفراء وسماحان الى السواد مع نتن فيدل على العفونة وهى انفاخ
من غلبة الحرارة الغريبة والى السواد مع عدم النتن يدل على البرد المجمد والسوداء وهى