

جامعة القاهرة
مكتبة جامعة القاهرة

من شأن الدم ويكون احصا من الصدر وحرارة اليأس والعلس او من بين اليربين
 الارواح لا يكون من شأنه حرارة كما ان الكسندت تخزننا صقلت ليرط الطاقا كما
 ولا يحدت لهم واحف من العفة لان نخوة العلباير الساع الى حد نخوة العفة وكبر
 الاستلا الدموية المذكورة الظهور العلاج القصد وربا لعل القصد وصد لان
 نية الحكي انما هي الدم وسنخرج الدم بما به القصد ربا اخرج الدم الى ان يحصل
 كما ان الدم في واقع الحكي الى حال العيش في المراتب القوي وربا اجتناب القصد
 تربية وطفية ان العفن في العود حرارة هو الجوه لا ما تولد الدم ولا ان تصدق على
 احضارة لان احضارة الدم وتلين الطيفه يشل بارما من العود العود في
 الفضول والمواد الرقيقة الممدرة والاصح في الدم الى مكانا في العود
 اجتناب الى السعال القصد اخف بشل الفرع القوي واما الارتفاع العليل ان اجتناب
 شيا من العفة او ولدت نخوة الدم وحركه بالقصد شيا منها الحكي الدموية
 نيا كما ليس معتقدا ان الدم لوعضضا لطيفه صورا لان حرارة المودة العفة
 وحرارة اجا منه من العفة لطفت الدم ويحدث فيه علما بصيرة صورا فيكون
 حذرة صورا وولا حوتية وسبب ذلك ان الدم سريع الاتحالة بطبعه لانه هذا حذرا
 فيجب ان يكون سريع الاتحالة الى ارضه نال الاعضا واما يستحيل الى ارضه اذ
 طفتة كخط الذي على راجها ودره شين قوله الدم اذ عجز صورا لانه يجبل
 اذ اذ عجز صورا بعد العفة صورا واما انها اذ عجز صورا حال العفة صورا
 ليس صورا بالاول فلو جوه احد بان الدم اذ عجز استعمال فيق الى صورا وطفية
 سوادا في استعمال الحكي الى صورا واما انما ان به الاستحالة يكون العفة وطفه
 في حال العفة واما انما انما انما من الدم العفن الذي في صيا عفة او لان
 كبر من اليا ما عفن ونيزه برقين والكيف ولا يكون ليريق الكيف عفا وولا

الحكي الدموية

قدوة من العفن لوجوب جفونه لزم ان يكون الكيف المتزير بالدم العفن اذ عفا
 شيا كجوه سوادا في العفة واما انما انما انما انما انما انما انما انما انما
 في المراتب والاشك ان الدم في ذلك الزمان بان على الدم من عفة او سبب حذرا
 يكون العفة من العفة وعلية كبره لا يلبس به القصد الحكي في اليرط وسوان
 فانه من الدم عفة الحكي وهو صيا العفة الحكي في الاعراض العلاج وحبث فان الدم
 العود لا يغير لانه اذ اخرج صيا الدم ليريق ما يلبس به القصد الحكي في اليرط
 من الصورا الدموية فعفة من العفن الصورا واهل العود من جوه الحكي في اليرط
 كبره وولا في جوه العود لا يجبل القصد من سعال الحكي في جوه حذرة وحرارة
 صورا في العفة فانها عفة من حذرة على الاقسام الثلاثة المذكورة في
 الارتفاع والمسا به والاشك في سبب العفة واما ان من من الارتفاع اذا كان
 سببها كلسه العود والسبب سببها كلسه كلسه فانها صورا الحكي في اليرط
 القصد والعفة لا يلبس برقيما في الاكل ما يستعمل المطيب السريع الانقسام
 الارتفاع من هذبة السعال وعلما وقا ليريق عن العفة في جوه الحكي في اليرط
 في حال العفة كما فعلها في في صورا هذا العرف لانه كما لا يلبس به القصد الحكي في اليرط
 لانه العفة لانه اذا كبرت فلبت على حرارة العفة في هذا العرف على العفة في
 ملية تعبر صورا كما العرف صورا والقصد من عفة حذرة صورا كما العرف صورا
 والقصد والاشك في خروج نورا الاصل واما انما انما انما انما انما انما انما
 في حال العفة من تلك المشا من عن تجبل حذرة العفة وصدت العود من حذرة العفة
 العود صورا العود لانه على الاشك ان انما انما انما انما انما انما انما انما
 كبره واما ليريق على تجبل الحكي في جوه حذرة صورا العفة واما انما انما
 سببها كلسه العود والسبب سببها كلسه كلسه فانها صورا الحكي في اليرط