

الطبيعية سلامة آت الفلز والحفة عفتس النوم لمدلة على سبيلها بالطبيعية لوز
 العنق والحرارة الغريبة وفقد زيادة المادة حتى يقدر الطبيب في العدة ليست على
 ان يصيبها اصلا صاما والطارس انا اذ كانت كذا بقدر على اصلا صاما لتمامها
 في العدة التي مرت بها ان يغفل فيها ذلك النوم ويصطليح على العدة الطبيعية لمدلة
 على اشتغال الدماغ وجريان الافعال على السبيل الطبيعى على الالاضطراب والارادة
 واستهتار الحرارة في العدم لمدلة على سلامة الاضطرار بالهامة من الورد فاما ما
 يختلف في الاعضاء بان يكون الكفاون والفتة ما بين الورد والاعضاء الطبيعية
 التي تحت اليه الحرارة لتمامها في وضع ما في وقت الهنص وعقله والخطا لمدلة على
 قوة التلبه سلامة فاعلم صحة الزمن لمدلة على قوة الدماغ وسدته افعالها
 الى الحول ما كانت تحبذ حتى ان يكون الورد في احد السبيلها بالاصحاح وكلما كان السبيل
 قويا وحرولا انما يكون والورد عرض له نصير عن الصحة وانما يكون كذلك اذا كان المرض
 والاشفاق بالاحتياج واستهتار لمدلة على قوة الطبقة وسبيلها على الورد
 للمعارة في العلامات المحبذ من قوة القوة عمل على جانبها جلد ومهما صعد على
 عاين طبية لان العدة حتى في الفاعوم بها الطبقة المرض فرفضة ما كانت فوضع
 المحبذ ينرفق بها المرض على اسرع عذرة وان كانت ضعيفة مع تلك العلامات ينرفق بها
 المرض لئلا يلبس في مدة عذرة واما العلامات الدوية السخا لفة لما قلناه فان كانت في العاق
 ولت على الموت فان كانت بها قوة القوة طال المرض الى ان تجلب القوة وتكون مثل
 وقد شبه القدماء قوة الرضخ بالجمال وقوة المرض بالثقل الذي يكبله هذه المرض بالمثاق
 التي يسلكها حتى كانت قوة من السخا لفة يستعمل بالكل طول الماسية بل يعصده وان كانت
 ضعيفة وان كل اقل من القوة وان كانت قوية والشاة الكثر ان يقيد على طبقة كان
 الازر والصدولها معرضا لمدلة على كلة بر بعض سحران صلاح والمدق ما في غير اياها

دب

وسبب ذلك وكره سببها لطفه يكتبها عن جميع افعالها بالمرض فبجانب الطبيعى
 وكثيرا ما يكون مع الاعلانات المملكة صنعت قوة فاسا من الطبقة من الورد فبجانب الطبيعى
 كما المنزلة الى السبيل فيحصل لها بالاشفاق من فستول على المرض وتغذوه وقد يحصل قوة
 عند موت وذلك لشدة الطبقة النقال والاشفاق بها سبيلها من كلة نصير عن سبيلها
 بالقرين المحبذ او نحوها بالكلية وسنقولها فلما في سبيلها من كلة نصير عن سبيلها
 مع الهنص في الكرسا واما مع حفة الاعراض بسقوط القوة وسبيلها ان لم يلبس كما كان ان
 يقبت من القوة وثيقة العدة في الوقت على الام السحران العدة في ذلك على السبيل
 للمنية الى علة في الورد في كماله عند الشراطة سفة ان الورد ليزيد في كماله في الورد
 وانضاضه ينرفق بها الطرقات التي في هذا العالم انما هي الرطوبات فيفرض في تمام الورد
 في عبادته عن حركة العدم متعارفة من جرد فكلما الورد الذي فيه الهنص الى الورد على
 الكرة الذي فيه الهنص في تمام الورد وعندها جعل الورد الهنص في قبيحة واحدة
 وتصير وعدم الورد لمدلة على الورد بعد من سبيلها الورد وكلما خفف الهنص في الورد
 ورتبة الرطوبات جلا في الصغى اى نصف الورد والاشفاق في سبيلها من كلة نصير عن سبيلها
 اساع من الورد الذي فيه الهنص ويا لها في العذرة والاشفاق في كمال الورد في كمالها
 الرطوبات في نصف نصف الورد وسر لوقت الذي يكون من الورد فقط الاجتناب
 الورد وسر الورد اساع اقبل اشفاق الورد وسر الورد الاول واما بعد اشفاق الورد الثاني
 في كمالها انما الى الزيادة وسبيلها الورد الاول الى الهنصان وسبيلها الورد الثاني
 والاشفاق لهما في نصف اشفاق الورد الى الزيادة والاشفاق الى الهنصان والاشفاق الى
 اسرته ان السجادة والاشفاق زدا في نصف الورد من الورد في الورد في كمالها
 ينرفق الهنصان الى الاشفاق وينرفق الورد بالاشفاق وسبيلها الورد في الورد في كمالها
 عند زبا الورد الورد ونقصا مانعة نقصا وسبيلها زبا الورد في العدم ونقصا

Copyrighted material