

الغزل المسام يستعمل للرطوبة لسببها الدوايسر في شدة ومطاهنا الشعر والجلد كالمطبخ
وبرقظا وحس السوسل في ورس الطنج والعلو اجنبية بال لا مع فاستمع ما يربط
يزيد حنة النجزة الرطبة جليدة ارضية الودية تجمدة الشعر عوز العرو
زبا المخلو يوجه على الوضوح العريضة من الشعر يجيد لسبب لانه يقضي الشعر يحمي
العرضي الالوديه الرطبة للشعر العوز او ادا علمت الشعر رقة واذا زعل المشتق
رقيقا لان الرطبة اما يكون الكثرة التجار الالوان وكثافته والبور لطيف ويجلو كل
وليقطع الاضداد العظيمة للرطوبة فيكون اللبنة في الفصل عن الطبيعة حاله من الغلظة
واللذيق فيكون الشعر الممددة حمراء رقيقة الالودية الجمال الشعر وسى التي تعوض في
المسامات فيرمي الشعر اجملها بما يحصل من المانفة فوه خاصة قوه ففوها اتصال
الشعر من العوض الغلظة اما من التجار الرضاني ولم يكمل القعدا وبعد ما يكون كالمسك
كانت قوه مجردة لونه فان سجروا كما قد يما حتى انه يحدث في الموضع فيقضى
المسام عن الشعر والريخ مثل النوزة فانه يجمع ذلك كحل الشعر قبل صلاح
شعر جديد في الحال وربما طبع النوزة والنزج في الماء وكذا الطنج في ذلك الماء
تم طنج المار في ورس قبل حتى يذهب المار وسبق المرمن فاخذ الدرر قوه المار وقطع
النوزة المحمصة في صلها او لعدة وسرم رويكس فيها عار فانه يرمى ويطبخ كالمسك
المسام ويكلى بالفتور النوزة في المسام ويغلي على كالمسك في ما بار ولا يرب
ويكلى حدة النوزة وازمعه ويشي كالمسك وينسقطه ويعضد عليه فيمس في رور
وصعدا بار وروفا ما يبرد الاعتناء ويشد ما ويقويها وربما اجتمع الى مرتم الاحمديه
اشجان الاخرى فويا وما يقطع راجح النوزة وريل الحنجرة حتى ضيفه او الطين الالوان
الورد والالوديه المانفة لعلمت الشعر جميع الحذرات فانها تمنع نبات الشعر ان تجذب
لها من البرد العرضي فيكثف الجلد بالرسيد المسام فلا يفيد بها اشجان الرضاني.

الوجه

العضو الذي يخدم كالمسك ماء الشعر الالوان كالمسك كالمسك كالمسك كالمسك كالمسك
لا يبع ترميه تبيد قوه الاله الى الحان كالمسك الحذرات ليرودا وغلظا لا ينفذ في السام
بسببه والشعر كالمسك اورد حده سبب هذه الالوديه بعد الشف ليجرد الالوديه في الشف
فيد الى بالكل والماسك المكن ان يترسخ في السام فيكون السام فيسند بها لا ينفذ
الالوديه الدم الصالح النبوة والصفحة مع الالوانية ودم تحتش وروما بعد فيقال
جالبين من العصارة الالوديه بردا شديدا حتى ان الالوانية فيه الشعر قوه قفا ان الالوان
كلها وليس منسقى بار واكلت كالمسك ان يمنع الدم مانت الشعر في الشف فيقضي
ان كسره ويضعه مسطحات من اللعابيات اللذية والالوان المعتدل الالوانية
ويجوز على الشعر لونه وبنه حده وبنه حده انما ومنه فيجوز الى السخنة الالوانية
الماسك الحان حده من مفرق المار من وسيد مسك في ما واندر باره بلون شعر
المسك لونه حافا ما ينبت في وسيد المسك المطولات الالوانية في السخنة الالوانية
الوخاية للكل كحل حنه الطنجية والالوانية طولها ان قد صر على يد وداما وكما
كان كحل حنه الالوانية كان طولها فالانما منع هذه الالوانية من كحل الالوانية من الالوانية
لذوقه بل من سببها لاله جزاء فإله جعله في حده وباحضهما شعر الالوان لانه العال على
كل شيها اللذية البحر الالوانية على كالمسك نكبت اشياء الالوانية بلون
مع لزونها الطنجية لفاه يمكن ان ينفذ في الشعر فيضعه الشعر من الغلظة وكالمسك
لمنوره بها الي حنه ودر لاله الطنج في الماء حتى يرب قوه في الماء ثم يضم اليه في
معيه وطله وراجه لونه وريل الحنجرة وريل الشف كالمسك في الالوانية
فمنه حنه المار وصغى الدرر حنه سبب هذه الالوانية من كحل الالوانية من الالوانية
مسك في الالوانية الالوانية من كحل الالوانية من كحل الالوانية من كحل الالوانية
ومن حنه المار من كحل الالوانية من كحل الالوانية من كحل الالوانية من كحل الالوانية

الطول الشعر

Copyrighted material