

فان كانت

فان ذلك يدل على قسوة جلاسة الراس ورواه مزاج الدماغ وان لا يكون شعره متصفيا لسا فقط من كثرة افان ذلك يدل على سيبس الدماغ وقيل جلاسة الراس وتغير ايضا ان لا يكون شعري من ما العلب او اده الجيد فان ذلك كله يدل على اخلاط ردي في الدماغ هتسة للشعر سلبا من هذه الالافات ولذالك على وجود مزاج الدماغ كما ذكرنا في غير هذا الموضوع ثم يتغير بعد ذلك الى نفس جلاسة الراس لئلا يكون فيها اخلاط ردي وسخنة او رديا واخرج عارفا ان ذلك يدل على عظم سقم من الضيق وهذا ردي لانه لا يوجد ان يقع فيها الوضوح ضربة اخرى من شي جلا يميل الى الدماغ فيخرجوا شي فليل يرقه فيكون فيه نغم ونظر ايضا الى شكل العين ان لا يكون مستقلا جلا فان ذلك ردي من جنتين احدها ان صاحبه بصره اليه الصرع والثاني فيم النظر وتغير ان لا يكون صرع ويستدل على ذلك بان صاحبه يكون يفكر كثير النوم واذا كان مستقلا كما في ان اتبه من النوم وديارات بعض اعصابه يتحرك من غير اعادة يكون به متمليا كثيرا للعلم فاذا اريد ذلك فاهل ان به صرع وتغير ايضا ان لا يكون به وسواس سومي ردي ولا لانه ان ترى عينه جلا في النظر بل في شئ نحو الشئ المنطوق باليكثير السباع ويكون كلامه غير منظم ثم يتفقد العين والنظر ان لا يكون ناجا خاضعين او عظيم جدا او عارفين واحدهما اصغر من الاخرى فان ذلك وان كان لا يغير بالصرع فان شي فيم في النظر فانظر ايضا ان لا يكون في عرض هو ردي ثم بعد ان لم يكن فان ذلك ردي يدل على نزول الما في العين ثم النظر الى الضيق كونه ان لا يكون به اشاع فان ذلك ردي يدل على الانسان ويؤي الى هاب البصر وتفقد ايضا بصره كيف هو في قوته وضعف بان تراه اجساما مختلفة الاشكال من البعد والقرب فان كان لا يراه جيدا او لا ينظر الى الشئ القريب جيدا ولا ينظر الى البعيد جيدا او يختلف ذلك فان ذلك ردي لانه يدل على آفة قد فالت الدماغ والروح الباصرة فانها آفة ونظرا ايضا الى البياض العين ان لا يكون كذا فان ذلك ليس جيد المر فان كانت العين مع ذلك مستديرتين كعين الاسد والوجه متغيرا ان ذلك على الجذام ونظرا ايضا الى الما الذي لا يوافق لعلمه ان يسيل منه رطوبة فاذا اريد ذلك فبنيتي ان تغير في الما في وضيقه فان داب رطوبة يخرج من الما فان ذلك يدل على اصوب واذا اوبس ايضا في هذا الما في زيادة ثم نائسة منسبطة اذ انه نحو الهرة فان ذلك نظري فان راس في العين مرورا كما مر فان ذلك ردي لانه يدل على سبل والنظر ايضا الى الاوجان لئلا يكون فيها شعرا بيت الى اذ افران ذلك ردي يلك العين ونظرا ان لا يكون جفان مستديرة فان ذلك يدل على اعادة بصره لوصول الاوجان فيمنسقطها وينم من جودة البصر ونظرا ايضا ان كانت الاوجان نقسية مسيلة فان ذلك يدل على غلظ الاوجان او على جربا وعلى شعرة فيها فبنيتي ان تغلبها ونظرا اليها لتعرف اذ ذلك هو ثم تتفقد السمع بانكاه ويستدل عن شئ فان راب ان لا يكون جيد

سعه

عاشته فانه لسهه آفة اما من سدة فارسة في الضيق لادن وغيرها والسدة تكون اما من ثبات او خلو لادن من قبل شئ سقط من بعد ذلك في لادن فان كانت السدة من قبل جرم سقط في لادن وجم غيره او وسرنا نزل بالهزيم ذلك بالآفة التي يخرج بها ما يسقط في لادن وان كان غير ذلك فان به عسر في تنقل ذلك الى الاذن لئلا يكون فيه جساوة وغلظ فان ذلك يدل على جرم زائد وقرص في التحريك فبنيتي ان نظرا اليه في موضع معنى مغاير للمعنى لئلا يكون ذلك مالم هو ثم يتغير بعد ذلك الى اللسان ونظرا وتنتظف ليعرف بذلك كيفية كلامه ووضاحتها وان كان كلامه متعلقا بلغة او لغا او غير معين كلامه فبنيتي ان نظرا بعد ذلك من غير الصرع فان يركن بك فانه يدل على غلظ اللسان واما على فقره او على ان جزمه فما تقطع الالافه قد عرضت للعصب الذي ياتي اللسان للحكلم وغير ذلك من الالافات وان كان غير الكلام بسبب من قد افلحت من يتفقد اللسان ايضا فان ذلك فعل صاحبه عن السببية هلكا رجة عرضت في لسانه او ورم او غيره وان لم يكن فان ذلك لئلا يكون الاثر في ذلك يجد فيه اثار فرح مما فعلت تلك لعلة انك من قبل الصرع فان الانسان اذا صرع فبعض لسانه في حبه فبنيتي ان تحت عر ذلك ثم تتفقد الصوت لئلا يكون ارجح واجادا فان لا يجر على جده بحيث ثم ينظر بعد ذلك الى الانسان فيل يها من سائله لاسيما الشيا والاياب ما ياتي في حبه وينم من جودة الكلام والاعراض تمنع من جودة المضغ فان كان سقوطها من قبل الصرع فانها ثابت وتعود وكانت وجود وان كان سقوطها من بعد الاصغار فانها لا تعود ونظرا ايضا الى ان الانسان فان كانت متغيرا الى الصفة او الى السواد فان ذلك فيصيح لان يكون من قبل ان تغير فانه اذا تغيرت لسانه المتغيرت ما كانت واجود وافوق وتنفق مع ذلك اللثة فانها وما كانت متشعبة او مستحبة او فيها فرح فان ذلك ردي وينبغي ايضا ان تستكثر لئلا يكون كونه متغيرة الداية فاذا كان ذلك كذلك فهو اما من قبل عوقبه اللثة او من قبل فرس متاخا او من قبل بلع عرقية المعادة فان كانت الداية بسبب اللثة او من غير من عرقها نزلت شعوبه اللثة بالادوية القابضة وبالسوائل الادرية اذ او تقطع الصرع في شئ من قبل الصرع فان ذلك ردي من عوقبه اللثة او بغيره وكيه فاما ما كان من قبل العدة فلك في زيادة ثم تتفقد اللثة لعلها ان تكون انازة الحاسف لئلا يكون ذلك ردي من قبل ان عرضها بدمه نغصه لئلا يكون مستحبة وذلك ردي من قبل ان السعال يعرض صاحبه كثيرا وثقفة ايضا لعل من صاحبه والسبب من ذلك ان اللثة هناك فان وجده ظاهرا تحت السمع صلبة كان ذلك دليل على ان كان ذلك تتفقد اللثة تحت اللطيفين في اللسان فان وجدته كذلك فانه ان كان على غير من تحت هناك وتتفقد اللثة ان لا يكون هو صاحبها بل عليه

فلتي

متشعبه