

لما يتصرف من لحمه وبالرياطة لاخر المستبره وبالحق غشا الخرم تنظير لها من داخل مستديرة غاية  
 الاستدارة عليها كالحق وهو كمنفصل صلب ليرفها بالبول على استقامة وهذا الغشاء الذي قلنا له مستديرة  
 لادم والحيوة والري والمعدة ويحيط بوجهها كلها من خارج غشاها كالعظام والسنن لقصبة الربة ولما كانت  
 الجوف في الربة بسبب استنساخ الهواء واخراجها بالقتل وسبب الصوت والنفث فاذا جاز وزهد القصبة  
 الترفوتين وصارت الى القضاء الصدور فانها تشعب في اجزاء الربة كلها مع اقلام العروقين الذين ما تانها من  
 قلب وطبقت انما منها من الجوف التي انما هو لفة من جلق مخرجة بالقصة فتتمة براتحات غشائية وهذا  
 الجوعا اعني قصبة الربة علم الدم حاله ليقاوم مادام الحيوان باقيا على طبيعة فاما حتى بالهضم واصدع ان  
 تاكل في نقيها وبيعة الربة فانه قد يتصلب في هذه القصبة حتى من الدم قليلا ذى به الحيوان في النفس اذ كان  
 يقرب جوارحها وعند ذلك ليعمل الحيوان ويرفع الدم الى الفم وجعلت قصبة الربة بسبب الصوت لان الصوت  
 يحتاج ان يكون ثابتا ليست بالصلة جملها كالمعظم ولا ان يكون فيها لينة كالقالب الصلبة اذا قرعها الهواء احدث  
 ما في والا لالتهبت واذا قرعها الهواء احدث في الصوت لاجم وذلك من حدث في قصبة الربة بطبيعة صارت الصوت عند الشام والقضوف دون العظم  
 في الصلاة وودود من اعضاء البدن في البني وذلك لانه اوفى بها يحتاج اليه في الصوت وجعلت ايضا من قمارها  
 كثيرة وبالطبع غشائية بسبب التشنج اذ كان التشنج كما يكون بحركة الانسلاط والانتفاخ ولو كانت القصبة من  
 عروق وادوارها يكون في الحركة يحتاج ان يمد معها العنق فذلك جعل مع العنق فاعنبت لئلا يتحرك القصبة لو كانت  
 التي ذكرناها **باب العنق** في قولنا ان الربة مثلا تخوف بالصدر وهي مركبة من ثم رخص تخفيف  
 هو الى شبرين في بطنه الجوامد ومن اوعية كثيرة مستديرة وهذه الاربعة ثلثة احد هابتدى من الخوف  
 ابريس من تخفيف القلب والناتج من الخوف قلب الابر والثلثة من قصبة الربة ما هو العنق الذي ثبت من  
 الخوف في شبرين وهو عرف غير بالضم في هيئة الشرايين اعني اذ وطبق من صلبين كالجاذب ذلك عند ذكرنا الشرايين  
 ويشي العرق في الشرايين في الحاجة كانت الاضداد العروق لينة والربة وجعل يهده لطفه ليكون ما يبل منه  
 الى الربة موادها افة والظفر وهو مبرم من ثلثة حرمه اذا كانت كالأعضاء يحتاج من هذا العنق ما يبلها  
 يلا بها والربة على ما ذكرنا هو اولى الطيف الجوهري في قنارج من الغذاء الرطابا طيبة ولو كان حرم هذا العرق  
 رجو رخصا حتى انما عليه سائر العروق غير الضوايب لكان يهد من الربة الى الدم الغليظ العنق الذي لا يلبس  
 الربة فاما العنق الذي بينه وبين العنق هو الابر وهو عرف في ارضها اعني اذ واحدة سخيفة رخصه ليعرف  
 فيقاله الشرايين العرق والحاجة كانت ذلك لتوصل الربة الى الدم والروح وجعل في هذه الشرايين لينة هابتلى  
 من الربة من الروح والدم اللطيف الذي يحتمه مقدار كثير بسبب رفاة جوهه اذ كانت الربة طبيعتها طبيعة

فتح

العنق

هذا

هذا الدم فاما الاربعة التي ثبت من قصبة الربة في علمها اذ كذا صورتها وهيها علمها بالقصة الربة اعني انها  
 مركبة من جلق عضوية وهي مرتجلت ناقصة عن الاستدارة متميزة بثلاث غشائية واحده اليها ليكون كذا  
 كالحاجة كانت القصبة الربة وذلك لانها ان قصبة الربة حاجت ان تلتقي من خافت عند الوضوع الى اوصاف  
 اقسام الشرايين العرق وكان من هذه التثنية الاربعة تضم عند خواتم الاربعة اقسام الشرايين والاربعة  
 في الجوف لئلا يكون الربة مضمومة تصغيرها بالخشونة القاسية للصدر وكان واحد من هذه الاقسام الاربعة تضم في الربة الى  
 اقسام كثيرة لان القصبة الربة فيها خامس صغر في الخشونة لئلا يكون الربة والربيع اليها ان يكون وطا عهد للعرق  
 الابه يتداول ووده الى الصدر ويحيط بانفسه القصبة الربة كلها غشائية ان يتشأن من الغشائين القاسين للصدر  
 بضعين فهذه هي الربة وتركيبها واما صفتها فانها محيطة بالقلب من جميع نواحيها فاقصة وحركتها تابعة  
 لحركة الصدر فاما هي فليست بالحركة واحتيج اليها ليكون القلب لنفسه والصوت والحاجة التي لا تنفس بسبب  
 القلب وذلك لانها كانت معلقة على العنق والربة والربيع وينبوعها يحتاج الى نقي من جوهه وهو الريح هب  
 الحارة وغليانها والمان تدفع عن ما يتولد في من الخارج الدخان فيجعل ذلك في حركتها من فسادا ان وهي حركة  
 الانسلاط الذي يجذب به الحرق البارد وحركة الانقباض الذي يخرج البخار والدخان فيلزم الريح من الجواب  
 ان ردت الهواء على القلب من خارج الى داخل وقصبا فيه من الريح جعلت الربة كالقالب المستديرة وبنيها من الجواب  
 الهواء فيجذب القلب الى الريح بمرارة الغريزية ويرد ما يجذب من الغليان ويدفع البخار الحار الذي هو  
 بمنزلة البضار اليها ولما كان الحيوان يحتاج الى صوت واحد من الصوت يكون من الهوا جعلت الطبيعة الهوا  
 الذي يدفعه القلب الى الربة كالفضل الذي لاجه الريح هادة للصوت فصرير الربة كالحاجة لجمع فيها الهوا  
 تعرف ما برد اليها من خارج في خروج القلب ونصف ما برد اليها من خارج في خروج القلب ويرد  
 ونصف ما برد اليها من القلب في تكون الصوت والنفث ولو كان القلب البسيط يجذب الهوا من خارج  
 ومن الحيوة فاذا انقبض بدخل الى الخيزرة والرجوع لكان جوف القلب والنفس في غاية يكون من الريح والوا  
 وكان يدخل ذلك على الحيوان انتمه عظيم وكان البسطم العنق حرة الا انه ما كان يمكن ان يسلك نفسه وكذلك  
 ما كان يستطيع ان يصف في موضع فيها عمدا ودخان او رولج ووجهه كذا لا يمكن ان يسلك نفسه الا  
 وبها على الكان لا يجوز انما يمكن ان يسلك نفسه مع ما في الزمان هو اولى لان القلب يجد في الربة هو الجذب  
 فخرج به مادام والربة هو الجوف في فاذا انقبض الهوا من الربة وقدم الى الاربعة في القلب والربة تهلك  
 الحيوان قلها المتاع اجتمع اليها لانضاج المذاق وذلك ان الذي لا يدخل بعد في الروح فيكون في ربه واضاح  
 الهوا ان تغبر ويتجمل في الربة قليلا قليلا لتغرب من طبيعتها الروح فيسحبها الى الروح احاطة ليطبقها وتصرفه

بها

الربيع كذا حاجت انفسه الربة التي ثبت في  
الربيع التي في الوضوع المناقصة