

اذا غرته بالاصبع احتيت بقية اللحم ويندفع الورم سريعاً وتفترق العظمية واما ان ينبت في موضع فيها الماد بها
 بين صفاق الخفق والعظم فان سار به انما تقم كمال مات من ذكره او الورم يكون ليس حساً ولا ينبت فيه عس
 ويحسن بظلم اللحم واما الذي ينبت في موضع العظم والام العظيمة فان الورم لا ينبت فيه سريعاً
 ولا يكون معه بين لكنه اذا وقع سداً بدأ ان يقع وذلك لطوبه عظام الاطفال ولا سيما اذا انقرت الشقوق
 ونفذت فيه الوعيات الخارج ويعلم ذلك من قبل انك اذا غرته على القوية من خارج سمعت بها
 انه اضل الخفق ويكون الوجود في هولاء عند وتفترق عظام الراس وينقر الجمجمة الخارج ويكون
 اعينهم ساخنة وسيل منها دمغ كثيرة وليس ينبغي ان يقدم علاج هولاء ما ماتي ثبات الوعيات
 بغيره فيما بين حله الراس وضاد عظم الخفق وكان الورم صغيراً يتدبر ان يعالجه على ما اصطفاك
 وهو ان يشق في وسط الورم شقاً واحداً بالعرض والشان الرولية فيما بين غشاء الخفق وعظم الخفق
 والورم شقاً كين فيشق بمجلد ستمين متقابلين في وسط الورم فان كان الورم اعظم يشق في ثلث
 متوقاً على حال الشان في ثلثين متوازيين وهو هذا البياض موضع الطلاء الشق في استخراج الطوية
 كلها ثم تحس تلك الشقوق بالمخزق اثنان وتقتضى اقتداءاً بالورم والاصحاب وتريد ذلك لتزيد الم
 ثم يجلد تلك في اليوم الثالث ويحالج بالادوية والمرامع كالعلاج سائر الجراحات وان البطانات اللحم
 على الجمل والعظم فيبغى ان يحك العظم حك خفيفاً ثم يعالجه **الباب السابع عشر في علاج من كان**
الخراجات الحادة الى حيدن يحس بدبت النمل والدمع وجهته ويكون وجهه الى الخرج ما هو ينبغي في
 مثل هولاء ان يخلق الشرح من موضع الجحمة لظلمه ان عضلات الاصداغ تنويناها وتامر العمل ان يحك
 ذمة لاصفل الموضع من موضع حركة العضل الذي في الاصداغ ثم يشق الجحمة ثلث شقوق مستقيمة
 متوازية للعظم ويكون طول كل شق قد اصعبين ويكون بعد ما بين كل شق ثلث اصابع ثم بعد ذلك
 يدخل الفرادين والاله الشبهه بالاسد في الشق الذي على الصدغ الا يصير في الشق الاوسط ليحجم به
 جميع لصلب الذي فيما بين شفتين مع غشاء الجحمة ثم يدخل الاله من الشق الايمن الى الشق الاوسط
 يقطع به جميع العروق والشرايين التي هناك واحداً ان يقطع لمجلد ثم يدخل السكين ايسر من الشق الاو
 الى الشق الاخر ويقطع به جميع ما هناك من العروق والشرايين على ما وصفنا في فعل ذلك حتى يخرج
 من الدم المقدار بعد ان تقصم المواضع المقطوعة عصباً جيداً ويخرج منه ما اتد اجتمه هناك من الدم
 ثم يدخل في تلك الشقوق نوك ويضع عليها رايده مبلولة بماهه لان من الغد يخرج ذلك القتل في صلح
 قليلاً مبلولة بنشاب وزيت واهل زماناً يضعون مكان النشاب وزيت دهن الورم ويضع على

عضل الصدغين

عضل الصدغين خراهما مبلولة بصندل وماء ورد للابغ من لهم وهم حار وفي اليوم الثالث تخل
 الرابيد والعصاب وتعمل فيه علاج الجرح برهم البليقون ما نادى من ورو وسارها باعالم
 به الجراحات **الباب الثامن عشر في شق الجحمة بالعرض** ان سنها عرضاً يستعمل فيمير في صلب الى حيدن
 النزلت في عروق كثيرة لا سداً على ذلك انك ترى العين متهزلة صغيرة ويظهر بها ضعف
 لانها امتا كل مواضع الاجفان متفرجة وشعرها مشاط ويحري منها دمغ فيفترق بمجلد حارة
 ويجيد العليل في سحق الراس وجعها حاد او يواين عظامها سناً بما في غيرها اذا ريت ذلك ان يستعمل هذا
 العلاج **وصفتان** ان يدهم حلق الراس لبيبين الك عضلات الاصداغ فتوقها وتزهرها في العال ثم يشق
 في الجحمة شقاً بالعرض ثم يدهم من الصدغ الايسر حتى يتقوى الى الصدغ الايمن وينبغي ان ينتهي لطول
 الشق الى موضع الذي لا يتحرك وان كان الشق ارفع من الجحمة قليلاً وتوفي الشان الاكلى الا يصير لصلب
 فاما ايضا ان يدهم ما فانه يصير الشق في وسط الجحمة حتى اذا اكتشف العظم ينبغي ان يفرق بين اطراف العروق
 والنيل بين يشق ويحرق كثيرة ثم يضع عليها رايده مبلولة بنشاب وزيت ودهن في اصحاب ثم يحلها
 في يوم الثاني وينظر في مكان قد تقصص ومهما الاضداد للعلل بدمن ونشاب والرايده والرايده فاد
 الا الورم فينبغى ان يحك عظم حتى يبل فيرثك اللحم ويعالجه بالادوية التي ينبت اللحم من الادوية
 المرهم فان الحية اذا نبت في هذه المواضع وانصل بالمجان وتكانت الجلد بالحمم وانما في امتعت النلات
 التي تنزل من افواه العروق في الشقوق الايمن كما كانت ترك **الباب التاسع عشر في علاج شق حيدن العين**
الاهل جيب الشعر الرايد فير اذا اذ النابتين الشعرية فيجب ان يستعمل فيه التمشين وصفته ان يوق
 العليل على قفاه ويقبل جفنته وان كان الشعر المزابل طويلاً فتمارح ادم ان يسلكه ويدهم الخوق ويصفه بخر
 ينخر من الاجفان بالمسطكي وان كان الشعر قصيراً فيدخل في وسط الجفن ابره ويخط ويدهم من داخل
 الجفن الخارج ويمر الجفن الخوق والجفن من قبل الرايد اليسرى ثم يضع المضع من جمل الماء الاكبر
 ينقش تحت الشعر الرايد ما ان الرماق الاصفه ولا يكون الشق هيته فانه عند ذلك هسل الشعر المنقلب الى
 داخل واصير الى خارج ثم يرد الجفن في الموضع الاوسط الى حاله وقتها الجمل الذي في ظاهر الجفن في الموضع
 الاوسط ويخط بابرة في يدهم مواضع تاملها ادم ان يسلك تلك الخطوط ويدهم الجفن الخوق على مقدار ما
 تقان ان اشعره الى حيدن العين سلكاً ناعم لا يرايها شيل تاكثيراً فيدهم العين شقاً ثم تقصه ذلك الجمل
 الذي نفعه بالخطوط مقارض ثم يجمع بين شفتي الجمل المقصوص ويخطها خياطة بعقد اعنى ان تستند
 الابرة في كل موضع وتعد الخطوط وتقطعه وتعمل ذلك في مواضع شق حتى يتصل شقوق الجمل بالخصاير ثم