

البرقع فتقو الخ في المكان الذي غلبت عليه استرخى الشفتين فينبغي ان يحجرها المظاهرة ويصير على الموضوع دورا
اصفر في المكان الثوب صغرا فيمكن ان يترود الاصفر واو لا يد فان كان البرقع من اجل فينبغي ان يتقبل الجفن
وتشبه من الظل بالعين ويخرج البوتة ويقط في العين ماء الكون والمخ الموضوع العصور ويندها زباد
فانما يواد **الباب الرابع عشر** وفيه **العاق والسلم والتايل التي الاجسام** اما العدة الزرية والياق
فلهيما ايسكن بصنارة او عمتاش ويدها تياك الى فوق برقع ويقطها بالمقرص ولا يفتقني قطعها
فيقطع لحم الماق فيجود العلة التي يقال لها السيلان ويقط في العين ماء الكون والمخ الموضوعين و
يرتد هار فادع عليها صفر ايضا ودهن ورد فان كان من احد حلقها ونظرت فان كانت قد حثت وضع
عليها من القطن المصقوق اما التايل فينبغي ان يسكنها بمقتضى ويقطها بمقرص ويد عليها الزرية
لاصفر ويردها فانها لا تعود **الباب الخامس عشر** وفيه **قطع الظفرة** قد ذكرنا اداوة الظفرة التي
لم تستقم قد تعطلت في العين في هذا الموضوع اما اذا استحكمت واخذت في ان تعطل ثقب السد قد يفتق
انصوم الصليل على ظهره ويقط عبيد واخذ ريش من ريشه المساط الطرف وتدخلها تحت الظفرة
مواجزة العاق وتخرجها الى اجرة العواد وتكشط بها الظفرة من العين واتخذت ابرة كالدراوس ملتصقة
فيها ابرة من غير الدوا ويحفظ واخذت ابرة تحت الظفرة من ناحية العاق وتخرجها من الاجاب الاخرى
وتجرب ابرة ومرة بالثقب بذلك جميعا تحت الظفرة الى اجرة العود وتكشط بها الظفرة وترسا
من العين فان ذلك جليل ثم تلصق الصنارة فيرد في الطرف الذي كسبه ورسه من العين وقد هانق
وقد يطا تديع ثم تقطع من اجليها ولا يفتقني قطعها لانها تقطع لحم الماق فيجود من ذلك العلة
التي يقال لها السيلان فاذا انقطعت تقط في العين ماء الكون والمخ الموضوع وتدها بر باد عليها اصفر
البيض ودهن ورد وشدها فاذا كان من اجنتها وانظر اليها فانها قد حثت فقطم ههنا شقان ايضا
وعالجها بعلاج او **الباب السادس عشر** وفيه **علاج تنور العين والوسج** وهو تنور الطيبة العنية
اذا انت ليس بالجها بعدد بعض العين لكن سره على شح العين وتجسسها بعض الجحس وعالجها ان يد
الابرة في اصل التنور من ناحية الجفن لا السفل الى فوق ثم يدخل ابرة اخرى فيها خط من اجرة العاق الكا
على اليد اليمنى في اصل تنورها ثم عم الابرة الاولى على الجاهل ثم تقطع موضع التنور حتى ترتط بعض
التوالي فوق وتعصل الى السفل بالوسج ثم تخرج الابرة ويقط في العين ماء الكون والمخ الموضوع عليها
تدليد مع صفة البيض ودهن ورد ويندها فاذا اذن من افني خلفها ونظرت فيها اشياء ابض وبياض
البيض الى ان تصل **الباب السابع عشر** وفيه **علاج الداء تحت القرية** ذكرنا اجابوس في كتابة فيجدة

البرقع يجعله من الكحلين يقال له بوسطن بلانكيز من كات فيجدة مرة فان كان بقعد الدليل على كرسى
شخصيا ثم يثقله براسه من الجانبين ويحجر كرسى المدة تصير الى اسفل ويشت على الماء الذي
في العين لا يثبت عند الفتح ان لم تكسب الى اسفل كما ندى التعل جهر ثم بعد قليل يقول الصنارة فوغنا
ملا الكورة بعة كثيرة بعد ان شققت العضا الفرة على اسف وهو انه يتغير في هذه العلة ان ينقو الطبقة القرية
فيوضع الاكل بمضغ شق الازال الى الغض فان المدة تجرح ويستخرج ثم ينغير في القرية المدة ان يقطر في العين
ابن اداة ترضع جارت وتردها وتعليها بما علاج به فروع العين **الباب الثامن عشر** وفيه **علاج الماد العين**
تذكرنا اصنافا من ادم وعلر وعلا ماته في هذا الموضوع ونحن لان تذكر علاج الذي يكون با الفتح بعد ان
تبين الخصف من اصنافه فيجب فبر الفتح فنقول انه ينبغي ان تامل العليل ان بعض عينه التي فيها الماد ثم
بعض الجحس الايجام الى داخل ويحركه بجوانين كانه تفرجها ثم تفتح العين ونظرا الى انقب فان باب الماء
الذي في ثقب قد تفرق وتبدد فان الماء لم يستجر ولا تصل الفتح وان يتجمعه لم يفرق فانه قد استج
وهلقة اخرى حود من هذه وهي انه متى رايت لون ادم كحوي الجحس الى الجلى او يكون او صاص فاعلم
انه قد استحك وان الفتح يجب وما كان لونه لون الجحس فانه جامد جدا ولا يصل الفتح وافصل من ذلك
ان تامل العليل ان بعض عينه الصحيح ويضع يده عليها ثم يفرج عينه العليل فيها الراسم فانه رايت ثقب
العين قد اوسع فاعلم ان ذلك الماد يجب الفتح في علاج على اسفلك وهو ان تامل العليل ان تقعو
بين يديك في موضع مضغ وتقعدا ت على شى من زرع وتند يد العين الصحيح وتفتح العين العليلة
بالصحن ثم تلصق المذهب وهي الالة التي تقطع بها ثم تقدم من المان الاصفر بقدر ما غلط المصطلح تليل
من موازاة ثقب العين ثم تضع راس المذهب في موضع وتفر عليه بقوة حتى يدخل ويحسن بالمصمت
انفذه وصل الى موضع فارغ ثم تحيل المذهب الى اجرة الثقب في العين وتلصق براسه الى الفضل الثقب فانك
ترى عند ذلك نفس المذهب ينال في موضع الثقب تحت الطبقة القرية ثم تنزل بالمذهب الى اسفل الثقب
ويجذب بعد انما الى اسفل الثقب وتختلف فيعمل العنية وتفضل ذلك مرات حتى تنزل من موضع
الثقب ما في من الماء ويصير عليه تليل فان رايت ارجح الى موضوعة ورايت العليل شيئا ناصرا
فالجحس المذهب تليله ما يقال فان رجع الماد الى موضعه فانزل به ثانية والثالث ان لا ينقر في اخرج المذهب
كما صنعتك وقطر في العين ماء الكون والمخ الموضوعين ورفايد تد وضع عليها صفة بيض ودهن
وهو وشدها بعضا وكذلك ينذر العين الصحيح لئلا يتجر الى اخرى بجربتها ثم يستلق العليل على ظهره
في بيت مظلم ويغير عن جميع الحركات ويتوق عن الضحك والسعال او اعطاس وما يجري مجراه ويدبر

البرقان رحان