

في اول الامر كل غشاء يام الى ان يجازيهم البريم السابع فاذا جازته فيدخل في الاصل الى كل ارجح والكل لا  
 له يحد بل للعليل جميع احكامه او يتخلل او يمانان تركه على الشفاوق العضو وارجح لا تده من التزويك  
 ولا يزال صغلي ذلك الى ان يشد العضد ويقوى على الاكل في ان يبين هو والذات الساق والعضد فاذا  
 جاز ولا يبي فينبغي ان يتصله ويدخل بها احد الحام ويتصل به الماء المعتد الحرارة وينبغي ان ياتي  
 هناك من جعل ان يدبر العليل بالتميز بالطيف فاما من امكن ان ينفذ في غلظه وغده لا غده بل الغلظ البيا  
 اليانتهر لئلا يتخلل في العظم لتوليد الشدة القوي في موضع الكرك **الاساس والسعويك في جبر كرك الدراع**  
 انه ما كان المربع مولا على نظري احدهما اعظم وهو تحت والمنا في الوق وهو فوق صار في الكرك  
 العظام من جواربه الكرك احدهما ففي الكرك اجدها لان علاجها اصعب وان كان الكرك في موضع  
 واحد وان الكرك واحد كان عليه هون الا ان الكرك لا يخلط لان عاره عرويه ابطا وارجح وان الكرك  
 لا يخلط لان عرويه ارجح وذلك لانه هو موضوع فوق الاهدق فيكون جبره مروجعا وعلاج هذه الكرك  
 يكون بمنزلة علاج العضد من اليد والاروات وغير ذلك الا ان الله عز وجل ان الكرك يحد الذين فينبغي ان يتخلل  
 من اليد هاتوي وان الكرك جبره ينبغي ان يستعمل من اليد هو ان يجر وان يجعل تحت اليد مكان  
 مزا وهو ان يكون الاجسام الى فوق ويختصر الى اسفل يكون ان يند الا يخلط تحت الا فوق اجده  
 كل ينقل الا يخلط على الاق فالاساس من ينبغي ان تقطع في جبر عظم الزراع فهو مثل ذكره في العضد  
 لان عظم الذراع اكثر في الشدة ويقوى في فنتين موانع تجعل بعدة **الكالبا الساس وسعويك في جبر طرفه**  
**الكرك** اصعب من عظم العضم والكرك والساعيات قبل ان يجرها الكرك فما يجرها الرض في ذلك  
 الجواربه وتقوى فيما تقوى كسرهما وتنفذ فينبغي ان تتعد العليل بين يديك ويقض كرك على كركي  
 وتاريخ المخدم ان يمد الكرك من العظام ورجها الحق او يسوقها على شكلها ويصمها الطيبه فثا  
 عزم الكرك الى عظام والرض فينبغي ان يربطها مع الكرك الرباط الذي يصل لذلك فان عزم الكرك لبعض  
 الاصابع الاخر فينبغي ان يربطها معها ايضا من الاصابع ليست ولا يحتاج اليها ارجح ذلك ان شاء الله تعالى  
**الكالبا الساس وسعويك في جبر عظم العضم** ان جبر عظم العضم اذا كركت لئلا يجر عظم العضم لا  
 انه عظم العضم يختص بشئ واحد هو انه اذا كركت انقلب الى عظام والخلط في ذلك ان عزم بعض وينبغي  
 ان يسوق اليه السوي ثم يارده حتى يربط مع الحاله فانها في الكرك في الوسط فينبغي ان يستعمل بالوراط  
 الذي يكون اجدا والباطن فوق الكرك لا يرحم فاما ان الكرك يركب على الوسيط فان قربا من المفصل  
 واولا في فينبغي ان تاخذ قاطا وتصرف في وسطه قظنا ارضونا وتصيب وسطه على العارض وتصعد

بالطرافة فوق

بالطرافة فوق وقد تعد الختام يسكك فيطراف الطرف الى الساق الكرك وتعد الختام الخليله الى اسفل و  
 اعطان الكرك في اولى الكركه نداما ان يصير من الماس فوق الكرك ويدفع طرفه من يدها الى فوق ويند الى كرك  
 برباط ويلتص عليها ويكون العليل مستلقيا على وجهه ثم يجمع حاشيتي الكرك عرويه المصاده وشكله ثم يربطه  
 تشد على ما ينبغي فاما ان هناك عظام يتخذ فيجب ان يثق ويخرج ويجمع الموضع ويلتص الا ان يتر العظمه  
 على اذنا كرك **الكالبا الساس وسعويك في جبر فلكه الكركه** انه فلكه الكركه عظم وغده قلا يجره على الكرك  
 لكن يرض له الشق في حكه وبها عرض له مع ذلك خرج او مع غيره جرح وعرويه ذلك سحابة اذ المسية باليد  
 فانك تحسن بشرق الاقصال ويجمع له صوتا ويجري على هذه العفة ينجر ان يجره ذلك الكرك وان يرفق بعضه  
 الى بعض الاصابع ورويه المخلطه وتضع عليه الرابيد المطية بزيادة الجبر ثم يربطه ببطا جيدا على جرب  
 ما ينبغي واعلم انه ليس بكلام بنيت الدشيد على هذا الموضع جيد الكركه حركة الكركه وان شاء الله تعالى  
 خلفه وانك صارت حركة هذا المفصل عسق ويصير صلحها على كركه حركة والمتميز في الموضع لان  
 الكركه شدة عند رفع الساق ووضعها اما الشئ في الموضع الساعية فان اسفل ولا يبين في جبره حركة كرك  
**الكالبا الساس وسعويك في جبر عظم الساق** اعلم ان جبر عظم الساق المسويه بمنزلة جبر الذراع وذلك  
 ان في الساق عظيمان في الدماغ عظيمين احدهما اناطط والاخر اذق والكرك يجره عظم الساق مثل ما يجره  
 لعظم الساعد ففي الكرك عظم الساق انقلب الساق الى انك يجمعات الى الخلف والى خارج لان الكرك في عظم  
 الاضلاع ان الساق يتقلب الى الخلف والساق في الاق فانه يتقلب الى تمام فينبغي ان يجره من الكرك ان يمد الشا  
 من لعيته الكركه من ناحية القدم صلا عسقا ثم يجمع العظمين المنفرقين المدقوقين المنفرقين وما كان  
 ليرين عظام اخر حتى ترح عظم الساق الى شكله ثم يوضع عليه رابيد مطية بزيادة الجبر ويلتص عليها  
 تقوى لعله ثم يخذل عظم العي المتكلمه القوه ويثقب عليها الخرق اللين وتضد على الكرك ويكون تضد  
 متفان بالثقب بالارباط العريضة لئلا يجردا وان كان الكرك في اولى الكركه فينبغي ان يربطه الى الموالا فيخذلها  
 بليل الكرك فينبغي ان يربطها الى القدم وتعمل في جبر هذا العظم من يد من مثل ما ذكر في جبر عظم الساعد  
**الكالبا الساس وسعويك في جبر عظام القدم** اما الكركه فانه لا يجره الى الكركه لئلا يتخلط من الاجسام الحافظة له  
 الخيطه به من جميع المزاوي اما عظام القدم والاصابع فاما ينكره الكركه والاصابع ويجبره على جبر  
 عظام الكرك ما علم ذلك **الكالبا الساس وسعويك في جبر الماخذ** وفيه انواع **الخلط والواقي** **وجبر الكرك** ان اصابع حور جرح  
 ثابته العظم من جفرته الكركه فيها ان كان اصابع يسيروا من بين من حور كركه اقبل الخلف لكن يقال ان زوال  
 المفصل ونحن نذكر في الاصل خلع الخليله الى اسفل وانما ان يخلط فلا يرض لان الخليله اعلى معلوم وسوسه

Copyrighted material