ويلقيه على الخشبة او على الدكان على وجهه ثم تلف على صدر العليل خاطا لفيفين ويخرج اطرافه من تحت الابطين
ويربط فيما بين كتفيه ويربط اطراف القماط الى خشبة مستطيلة شبيهة بدستج ويقام هذه الخشبة على الارض قايمة
عند طرف الخشبة الموضوعة او الدكان ويدفع الى خادم واقف عند راس العليل ليمسكها لكيما يكون اطرافه الاسفل
مستدمج الى شيء ويقد الفوقاني الذي عند الراس في الوقت الذي ينبغي فيكون بذلك اليمد ويربط ايضا الحقوين
جميعا بقماط اخر فوق الركب وفوق الكعبين ويربط ايضا المواضع التي هي ارفع من المواضع التي تجتمع فيها الفخذ
برباط اخر وتجمع اطراف هذه الرباطات وتربط الى خشبة اخرى تشبه الدستج مثل الخشبة التي قد ذكرناها ومها
عند طرف الخشبة الموضوعة التي يلي رجل العليل مثل ما اقمنا الخشبة الاولى ثم تامر الاعوان ان يمدوا بهذه الخشب
مدا على الخلاف ومن الناس من يستعمل هذا المد بالالات التي تسمى السعوا او برخة حمر وهي سهام تدور على خشبة
قايمة عند طرفي هذه الخشبة العظيمة او الدكان اعني الطرفين الذين يليان الراس والرجلين فاذا اردت هذه
السهام تلتف بها الرباطات التي تمد وينبغي اذا صارت البدن هكذا ان يدفع نحو الحدبة باصول الكفين وان
احتجنا الى الجلوس اليه فانا نفعل ثم نحرف شيئا او ان لم يستو الفقار بهذه الاشياء وكان العليل محتملا للضغط
فينبغي ان يحتفر حفيرة في الحايط بالقرب من الطول شبيها بميرات الحدبة بمقدار ما يكون طول الحفر قد ذراع و
لا يكون ارفع من فقار العليل ولا اسفل منه كثيرا بل ينبغي ان يكون الحفر قد عملت اولا لهذه العلة وان تكون الخشبة
موضوعة قريبا من الحايط ثم ناخذ لوحا معتدل القدر وتصير احد طرفيه في الحفرة التي في الحايط ونضع
وسطه او الموضع الذي يدرك منه على الحدبة ثم يدفع طرفه الاخر الى اسفل حتى ترى ان الفقار قد استوى
استواء بينا وقد ذكر بقراط ان البعض وحده يصلح هذا الشيء وقال ايضا ان الكبس باللوح وحده يصلح فان كان
ذلك عن حق فليس يمكن ان يستعمل المد الذي ذكرنا في ابتداء التقويس الذي يسمى ادوسيس من غير الكبس و
ينبغي من بعد التسوية ان يستعمل لوحا من خشبة عرضها قدر ثلث اصابع وطولها قدر ما تحتوي على الحدبة
وعلى بعض الجزء الصحيح ويلف عليه خرقة كان لئلا يكون حاشية ويوضع على الجرب ويربط بالرباط الذي ينبغي
ان يستعمل ويدبر العليل بالاغذية المعقدة له والمايلة الى الغلظ فان بقي بعد ذلك من الحدبة بقية فينبغي
ان يستعمل التمريخ بالاشياء المرخية الملينة مع الكاسها اللوح الذي وصفنا زمانا طويلا وقد استعمل بعض
الناس صفيحة من رصاص **الباب السابع والمائة في رد الورك المخلوع** ان ما يعرض انواع العظام يعرض لها في
بعض الاوقات الزوال وفي بعض الاوقات الخروج من المفصل خروجا تاما فاما مفصل الورك ومفصل
المنكب يعرض لها الخلع والخروج كثيرا ويعرض ذلك لمفصل الورك اكثر مما يعرض لمفصل المنكب وذلك لان
حفرة حق الورك عميقة مستديرة وقد استوثق منها برباطات فاذا خرج راس الفخذ من حفرته بسبب علة شديدة

فانه يخرج

فانه يخرج على وجوه كثيرة بالزيادة والنقصان في الخروج وذلك انه خروجه يكون اكثر ذلك على اربعة اوجه احدها
ان ينتقل عن موضعه الى داخل والثاني الى خارج والثالث الى قدام والرابع الى خلف وانتقاله الى قدام اقل
ما يكون والى داخل اكثر ما يكون والدليل على انتقاله الى داخل انك اذا قربت الساق الصحيح الى ساق العليل
يكون العليل اطول ويكون الركبة نايتة لا يقدر العليل ان يثني رجله عند الاربية وتكون المواضع التي
عند الاربية وارمة وقد بينا من قبل ان راس الفخذ قد صار الى تلك الاماكن فاما من عرض له خلع الورك الى
خارج فالعلامة الضد بما وصفنا وذلك انه يرى الساق من العليل اقصر ويرى المواضع التي من ناحية الاربية
عميقة والتي تحاذيها من خلف وارمة وتكون الركبة الى داخل فلا يقدر صاحبها على ان يثني ساقه فاما من
عرض له خلع الورك الى قدام فانه يقدر على بسطها على التمام واذا ثناه ناله من ذلك الم في الركبة وان رام المشي
لم يقدر على الذهاب الذي قدام ويحتبس بوله ويتورم الاربية ويرى اعقاب جدا منشنجة قليلة اللحم وعند
المشي تكون وطيته على العقب فاما من عرض له خلع الورك الى خلف لا يمكنه ان يبسط ركبته ولا يقدر ان يسهما قبل
ان يثني الاربية ويرى ان الساق اقصر والاربية مسترخية وترى راس الفخذ في موضع الاعقاج بينا ومتى
الخلع في الصبيان وطالت مدة لم يرجع الى موضعه البتة فان تلوحق في اول حدوثه امكن منه البر وان
يرد عظم الفخذ ويدخل الى موضعه على المكان وكذلك في ساير المفاصل متى لم يزمن هذا الخلع وعولج
سريعا رجع الى موضعه وبرى فاما من طالت مدته فانه لا يرجع ولا يبرى البتة والعلاج العام الذي ذكره
بقراط وهو ان يمسك الفخذ ويحرك المفصل يمنة ويسرة ويدخله في الحفرة ومتى كان الخلع الى داخل فينبغي
ان يثني الساق انثناء شديدا حتى يماس الرجل الاربية الى داخل ويرد عظم الفخذ الى الحفرة فان لم يجب
الى الدخول بهذا العلاج فينبغي ان يستعمل المد الذي يكون بالايدي على هذه الصفة وهو ان تامر الخدم
ان يمد الساق من اسفل ويشد بعضهم بخاطات على الفخذ والساق وبعضهم يضبط اليدين من
فوق الابطين فان احتجت الى مد اشد فينبغي ان يربط الساق بقماط مفتول من فوق الكعب وفوق
الركبة ايضا لئلا يصيبها الم ما يلي الصدر فليس يحتاج الى رباط بل ينبغي ان يدخل الايدي تحت الابطين
ويضبط ويوخذ خاط قوي لين ويصير وسطه على اصل الفخذين ويمد الى المنكب اما من قدام فمن ناحية
الاربية واكثر قوة واما من خلف فمن ناحية الظهر ويدفع طرفي القماط الى خادم اخر وتامرهم ان يمدوا كلهم
مادا نعته واحدة حتى يرتفع بدن العليل ويكون معلقا ثم يروم ادخال المفصل الى موضعه فانه يسهل دخوله
وهذا النوع من المد مشترك لانواع الخلوع الاربعة التي تعرض للفخذ وعلاج اخر وهو انه ينبغي متى كان
الخلع الى داخل ان يصير وسط القماط الذي ذكرناه على اصل الفخذ فيما بين راس الفخذ والموضع الذي تحت

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)