

متفق عند عدم الخوف وعند الخوف اولى ثم جعل المصنف
الناس من رتب احدها ان يكون بالاولى كقولهم كفولم بعض
ثانيها المساوي الذي يكون مناسبه التالي مساويه لمناسبة
المقدم كقوله صلى الله عليه وسلم في بيته لم سلمه انها لو لم تكن بيته
في حجرى ما حلت لي انها لابنة اخي من الرضا عه ثالثها ان تكون
مناسبة ذلك دون مناسبة المقدم فالحق به ايضا لا يشترط
في المعنى كقولك في اخذك من النسب والرضاع لو انتقت اخذه
النسب لما كانت حلاله لانها اخذت من الرضا عه فتخير اخذ
الرضاعه دون اخذ النسب ولكنها علمه مقتضيه للتخير
كافتضا النسب ولو انتقت لقوي العلين لاستقلت الضعيفه
بالتخيل اذ كانت في نفسها صالحه وانما قال المصنف كقولك
لانه لا وجود له في كلام الشارع ولا العرب وكذا قوله لو
كان انسانا لكان حيوانا بخلاف الامثله الباقية وحاصل
الخلاف في فان رتب الامتناع افعال احدها لا بعد ابياه وهو
قوله السلوهين والثاني بعد امتناع الشرط وامتناع الجوارح
جميعا وهو قول المعريين والمالك بعد امتناع السرطخاه
والادلاله في اعلى امتناع الجواب ولا على سوته ولكنه ان كان
مساويا للشرط في العموم كقولك التمس طالعك كان
الزهار موجودا لزم ايضا وانه لزم من اسما السب المسارك

اسما

اسما سبيه وان كان احد نحو لو كانت الشمس طالعه كان الضم
موجودا فلا يلزم اسفاه وانما يلزم اسفاه القدر المساوي فيه
للشرط وعنايه بعض الابه للمعريين وهو ظاهر عا وسدوه
فان قوله لما كان سيقع دليل على انه لم يقع وهذا تصحح بانها اداله
على امتناع شرطها وقد اعنى بدر الدرر من ذلك بظلم المعريين
ورده لكلام سويه وقال انه تسعمر على وجهين الاول
ان يكون المراد ان جواب لو مبدع لامتناع الشرط غير ثابت
لسون غيره بما فهمه على مفهوم الشرط في حكم اللغه لا في حكم
العقل والثاني ان يكون المراد ان جواب لو امتنع لامتناع شرط
وقد يكون بلما لسون غيره لانها اذا كانت بصم نقي اليها
واسلزم انه لتاليه فقد دل على امتناع الباقى لامتناع الاد
لانه متى ابقى سى اسف مساويه في اللزوم مع احتمال ان يكون
ثابتا لسوت امر اخر فان الوكالت التمس طالعه كان الضوم ودا
فلا بد من اسفا القدر المساوي فيه للشرط فصح ان يقال لو
حرف يدل على امتناع الباقى لامتناع الاول **ص** وترد للمعريين
نحو ولو ان لنا كره اى وليست لنا وهذا نصب فنكون في
جوابها كما انتصبت فافوز في جواب لغت في قوله تعالى لئن
كنت معهم فافوز وهو امر الاسماعيه اشربت معنى التمس وقسم
بواسه فلا يحار بحواب الامتناعيه او انها المصدريه اغنت

قلنا