قال الامام الشافعي رضي الله عنه انه قتل متاولا لانه وكيل امراة
قتل على اباها يعني متاولا عن نفسه فيما كان مخاصبا فيه وفيما
لا يحتمل التاويل وليس كل من باول كان له ان يتاول وقد قطع عبد الله
ابن جعفر يديه ورجليه فلم يجزع ثم اراد ان يقطع لسانه فجزع فقيل له
لم لا جزعت لقطع يديك ورجليك وجزعت لقطع لسانك قال اني اكره
ان تمر ساعة على من نهار ولا اذكر فيها اسم الله تعالى **نكتة**
مضحكة قال صاحب النوادر واللطيفة مات مابون يقال له فرنهل
ورءاه شخص في المنام فقال كيف حالك يا فرنهل قال لا تسالني عن شيء
قال الرائي حرت يا فرنهل قال الى جهنم قال وكيف وما بالك بك
في جهنم قال يزيد بن معاوية وانا واياك اصحاب **ذكر** في القاموس
في باب الثاء في حرف الدال الدعبوث بالضم هو المابون قال
مؤلف النفحات المسكية اجمع العلماء من الحنفية والمالكية والشا
فعية والحنابلة على تحريم اللواط ومن قال بحله فلا مبعوث فهو زنديق
كافر من غير خلاف بين اهل السنة والكتاب قال صلى الله عليه وسلم
من عمل عمل قوم لوط فاقتلوا الفاعل والمفعول به وعن ابن
عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من
وجدتموه يعمل عمل قوم لوط فاقتلوا الفاعل والمفعول به وعن
جابر انه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان اخوف ما اخاف
على امتي عمل قوم لوط من عمل عمل قوم لوط فارجموه وقال ابن
عباس حد اللواط ان يرمى فاعله من سطح عال ثم يرجم حتى يموت

وفي

وفي رواية ينكس من مكان مرتفع وقيل يهدم الجدار عليه وعن مالك
والشافعي واحمد بن حنبل يرجم في الاظهر لقوله صلى الله عليه وسلم
اقتلوا الفاعل والمفعول به ومن استحله كفر واذا ركب الذكر الذكر
اهتز العرش **حكي** عن بعض اهل اللطافة قال خرجت يوما الى
نحو الغرابة في تحف ونزاهة لا ازور فيها من الاموات واتفق الى
مآمات والمهاجوات واذكر هادم اللذات ومعي الجماعات ومنهم
البنين والبنات واستجليت عجيبها وجعلت اجول بكم من في ازهارها
وعشبها وانفكر كيف ساوت تلك البقعة بين الملك والمملوك وما
لكن بين الغني والصعلوك وكم فيها من زائر وكم قبر مندرس عليه
التراب والغبار فجعلت تارة اجبرهم ما غرت عليه الدموع وتارة
اعاتب قلبا العزاء الا حبة موجوع وتارة اقرب ناسا سار واخلوا
الى ظلال واي جوع وتارة ابكي لعفر اناس كانت وجوههم اضوء
من الشموع واسبح الله الذي فرق الحبيبين الحميمين الذي لا راحم لا مرد
ولا قضاء له ممنوع فبينما انا كذلك وفي وسط الطريق لم اذ
نظرت في كهف الجبل الرتباء منقطع وجوف في الحوم تبع مبنية
الدار وصلت اليه ونويت الجلوس على بابه لاستريح التعب عليه
واذا انا بصوت داخل البنا احسن من نغمات الاوتار واطيب من
صوت الهزار وتسبيح الاطيار يكرر بصوته النياحة وينوب بنغمته
اوقات الراحة بصوت فجيل الايه قلوب سامعيه حاجبه من الزكاء
والفصاحة يهيج الاشواق ويفتت قلب المشتاق وتتطاول اليه

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)