

عمل **والثامنة** مشهور موسى **بجمع** **والثامنة** الكرخ **والنص**
 بعنة دار التزوير قال ان تصورته انما كان في صومعة على مكان
 بغراء عن ما اراد ان يبتدئها فانه اراد ان يبتدئها في عمارة فقال انما
 يبتدئها من اهلها فانه اراد ان يبتدئها من اهلها فانه اراد ان يبتدئها
 على جلالته فيسب على الروابي بمسمى الروابي **وقرور** ورواي
 ابا جمع **المنصور** في اربع مائة على اربع كعولع للخبز يوزن اكر
 اربع مائة الزينة العربية اربع مائة انصورت وعمر من سنة كروها ميل
 بوميل وبها علم كثير وبها اربع مائة **والنصب** وهو
 من مائة حارة **والثانية** المصيبة على عرجي **الثالثة** بارضي
البحري **والرابعة** بغراء **والخامسة** عمل لوردي في خريفه ان
 بغراء في الجانب الغربي على الرملة انعم عليها انصور اموالها
 مكبته ونزل اموالها وبيع وركبها عليها وجعلها من مائة موزن
 وجعل دورها اثني عشر الف فبسة ونسبها فم اعلمها جو
 مكها ونسبها المهرى فص امفا بلها في الجهة الاخرى وينسبها
 نعم الرملة تب حيسوي المسمى ويقال اعلمها من مائة موزن
 من ذلك وقان وكانت منبرها حمام **فقال** الكرم في تارخه
 كان بها مستوى الحمام يحتاج على اربع الف الموزن نعم وينقله لينة
 ليعبر يحتاج كل يوم الى كل صادي له ولا يراه له ويحمله ويضرك
 نلانا في كل صادي وهو الصانع ان بغراء كانت مشهورة
 بالعلماء والفضلاء وازيان الصانع المربعة النعيسة واللى

مشهورة

غابها خزانة وفرت قري اوضاعها وحلت من العلم واللاماضيل
 بغاء **والرابعة** في ارضه من اهلها انما هو الرجل انه توجه اليها
 وكنت بها من اهلها من جرحها من جرحها من جرحها من جرحها من جرحها
 من جرحها من جرحها من جرحها من جرحها من جرحها من جرحها من جرحها
 بالفاطمة من الروابي اهلها الذي خرج منها كالمص مشبهه من
 اكلها وفضلها بها جماعة موصولة بقال لهما واهلها من جرحها من جرحها
 بين كرم ارض كل قرالة وعشيرة ويقع ما عرفت بغراء علم يدي
 ميعم من تبجله له بالث ومن شعبه
 بغراء اولاد الطال كنية والعماليب دار الضيق والضيبي
 اعلمت بها ضامها من ما كنهاه كان في مائة مائة مائة مائة مائة مائة
شعبه المعنى
 باو افعال العمارة وجد جلته معتمدا على ثمة مائة مائة
 اولادها كثيرا انصارها وبهاها من مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 تا صافت الرضا ولا عزم المرسى ميسر ولا صافت على العلم
 ارض بارضي والرخو العوري فرسح ارضه بالاميلو
وقال الرضا
 ما لا ارض عن منزله يكن مية الرض حساوي
 ما الذي في الكرخ مقيم ولا صور العلى في جبر بغراء
 في الفاع البصاوي في ميسر في صورة الفاع من قوله تعلق
 يارواه مومم الخواهر الفراء من ميسر اى باه تركه وصروا عنه

الضمان