

أثرها في تغرته **ذو قلم راج النشامد**

التغر يطبق على مفرد اللسان وعلى موضع المخافة من فروع البلسمان
كشعر اسكندر بن ريشيد ومياط وغيرها مما يقابل الاعضاء ويجب
تخصيصه على ولادة امور المدهين وكذا الرباط فيه فانه من فروع
الكفايات ازرباط ليلته فيمن عبادة سنة صيام زهارها وتباً
ليها وكان بعض الاكابر يذهب الى تلك الاماكن ليقصد الرباط فيها
اعتقنا ما التحصيل المذكور في ذلك الفم في ارجع الراجح
والاستبعاد من جهة بعد الشفة وكثرة المتاعب والمنتم وقطيق

التغر على غير ذلك نوسما كقول
لم لا اهم من الرياض حشرها وأظلم منها تحت ظل ضاني
قاله حياي بن شعر باسم والماء وافاني بقلب صافي
وقال أفر

أنفقت كثر مداحي في تغره وجمعت فيه كل معنى شار
وطليت منه قبله اعظميها فابى ذراع تغر لي في البار
وقال بعضهم

سأله

سأله في تغره قبله فقال تغرى لم تجز لثمة
فها كها في الخد وانفعها ما قارب الشئ له حكمة
وأستحلاً الغرته من باب تغريج الكربة لها
والافرار فيها معلومة لما ورد السفر فطغفه
من العذاب وأن مدحه بعض اولى الالباب
يا نفس وحتك في الغرته ذلة فنجح كاسي اذى وهو
وان انزلت بداهة فوهوا بهم فلهم عليك تغر الاوطان
ما من غر يوان الذي مكابدة الا تذكر بعد الغرته الهنا
ان لها وجه يشب ^{مصنوع} بقلب مبصره ضرامه
الوجه يطلق على ما نفع به المواجهة من كل شئ
وعلى وجه الانسان وغيره ومن العجائب انه
جامع للحاسن والطعوم وان الله تعالى
من حين خلق آدم الى ان تقوم الساعة لم
يجعل مشابهاً وجه لوجه من سائر الوجوه بل
ان وافق في العينين اختلف في الالف مثلاً أو