

المصنف الثاني قبل مجاز الخلد ما اشرى من الارض وبلاد العرب وهي
بها من وكل ما يقع من نهامة الارض المراق هو يخذ وقوله فادركهم القابلية
في القاموس القابلية نصف النهار قال قليلا وقابله وقيل له ومقبلا
او مقالا لا يفيد تام فيه فهو قابل كثيرا للمضاه في القاموس المضاهة بالهم
اعظم الشجرا والحطاط وكل ذات شوك او ما عظم منها وطال كالعصاة كمن
والعضن كعنية والحجم عضاه والسرقة بفتح السين وضم الميم واحلة سمه شميم
الطبخ شوح عظام كالاطلاح ككتاب اختط السيف سلم من عله صلنا السنات
بالفتح السيف الصقيل الماضي والسكين الكبير ويضم وقال الطيبي صلنا
اي مسلولما وقوله في الرياض اي رياض الصالحين فمصنف الشيخ محي الدين
السنوي **قوله** يواخذ الناس بها اي عملوا بها واقوا لكفهم من طلب الرزق
والشعب في اسبابها قال بعض المشايخ لكل قوم حرفة وحر فله التقوى و
التوكل كما قال **قوله** انا الرزاق قوله تعالى ان الله هو الرزاق
قوله فشكر الحرف اخا طاعنا نفا قرع على ذلك الاح الذي الى النبي صلى الله عليه
وسلم يخيف الخاض بقادسك امره الى الله شكوى وينون كذا في القاموس
يكل ولد شعبيته في كل يوم له قطعة كناية عن شعبه وهو مومر ونقرها في اسباب
الرزق وتخصيله ومن موضع موع الى الله كفاء مومر حاجا ذم المشعبة
يتوكل على الله فهو حسبه **قوله** ولم اسمع صوت الرعد كناية عن الاذن
والسلامة الخالص من خوف الهلاك كما يكون في السحاب من الخوف والارعد
والبرق **قوله** خرج الحابل يري اي يحصل له شئ يخرج الى الابل والبرية يشبه
الابل والاباء الصولة فلا زالت امره ترى حاله ان وجع ومن وجه بطلب الرزق
قامت الى الرعي ووضعها اي وضعت الرعي وبين يديه كبدوها اي
وضعت احد شئ الرعي على الاخرى رجاء ان يجي زوجها ينشئ من الحبوب
فتعطىها وقوله شحوتها سحبا لتقوا اجماعه والمقصد القصة الكبرية والمراد هنا
ما يوضع تحت الرعي لتجمع فيها الدقيق في حدة ممثليا اي وجبت التنش

التيور ممثليا من الخير من غير ان يعين وتخرج فقام الى الراجح والارجح
بغيرها وقولها ما انزلت لولم يرتفعها الا ان النظر الى الاسباب ونعتها بالشيء
للإلزام اليقين والعنف وفيه وذلك كثير في المعجرات **قوله** ايا الرزق
ليطلب العبد كما يطلبها جله فالرزق يصل اليه ما يصل للاجل فاذا
جاء الاجل انقطع الرزق **قوله** يعني نبيا قال الشيخ ابن حجر ام فف على عين
هذا النبي صريحا ويحتمل ان يكون نوحا عليه السلام وقيل بل اذ
نفسه الكريمة صلى الله عليه وسلم ذكره بطريق الامام وقوله نبيا
ضرب الظاهر مفعولا يحكي اي يحكي حاله وضرب صبغة او استناب و
يحتمل ان يكون منصوبا على شريطة التنسين **باب الرياء والسمعة**
الرياء من المروية الاى بر في صلاة ورياء فهو مرأى اي مومر وون وقال
البيضاوي في سورة النساء المرات مفاعلة بمعنى التفتيح كنع وناعم
او للحق بالذات المرابي يري من بره عمل وهو رياء يستلما وقال في
سورة الماعون يراون الناس اعمالهم ليردعهم لثناء عليهم وقال الطبري
رياء بالكنس والمدح يشقن به فيخلق نمون وهو طلب المنزلة عند
الناس بالعباد فيقصد بعمل الطاهر وما لا يكون من قسم العبادة لا
يكون فيه رياء لكثرة المال والاتباع وحفظ الاسعار وحسن الرعي وانما
هو تكبر واقتدار وكذا لك ما لا يطلب منه المنزلة والجاه عند الناس كقوله
قلوب المرئيين وترغيبهم وختمهم الاتباع وفي ذلك قيل رياء الصديقين
خبيث من اخلاص المرئيين قال بعض المشايخ الرياء ان يكون في شخص
كامل في الواقع ويريد الناس ويحب ان يظهر ذلك عليهم واما اذا لم يكن
فيه ذلك ويريد الناس ويحب ان يعلمه منه ذلك كذب ونفاق ولا رياء
على ما يقال ان الغيبة يقول ما في اخيك من العيب واما اذا لم يكن
فيه ذلك فذلك همتان واقتناء وشحن الرياء واقتناء ان لا يريد الا ثواب