

مع مد ابا ن في العنوان والمجتبى ومثله لكن مع التوسط
 من افة حكى على اى الطيب ومثله لكن مع فصر ابا ن في
 الشدا كره ونعيم المهمله وترقى الحجة ومد ابا ن لها
 الهداية والجمي الكا في بالنبه اى الظا وانما سبع عشر
 من طريق الاصبهان من الارض ذهابا ولوا فشدك
 به اوليك النخل وتركه في من وهذا المنفصل وقصر في
 به فيصير يجب الصرب اربعة واعلم اولاد من هذا المنفصل
 لم يرد عنه الا من كتاب الجربيد والكامل وجهي الاعلان
 وقد علم له النخل من طريق الداني وابن سواد وغيرهما
 وهم من رووا عنه فصر المنفصل الى الهداية قال شيخنا
 رواه سائر الرواة عنه يعني نخل فيصح له ثلاثة اوجه
 بلا شبهة ويصح النخل وتركه مع الفصاح الفصاح المد
 والنخل مع الفصاح من طريق المذكورين ومع المد طريق
 الهداية وترك النخل كذلك من السكون عنهم الا صاحب
 الجربيد واخذ وجهي الاعلان واشارت النخل مع المد
 فان كان في الجربيد والاعلان فيصح والافا لله اعلم
 ولم يكن الكتابان عمدا حتى افترض القسرون
 واذ نادان وبكم لبي شكرتم لان يدنكم وليس كقرون
 عداني لشديدي نادان شهيل الرحمن وعظيمها
 بصرب كل في حالتي كقرونم ان اعني المد والفصاح
 بصير اربعة ويصح الجمع اما الشهبيل مع المد في
 الاعلان مع الفصاح طريق الجمهور من المشاركة
 والمشاركة والتحقق مع المد طريق الجربيد

ومع المد طريق المشيتر الحادي والعشرون ما انت
 بنهمه ريك بمجنون اى قوله يا بكم المنقوت
 وبه حسب التركيب اربعة فنصح منها ثلاثة
 بلا شك الاولة الفصاح مع الايدى طريق الهداية
 والجمهور واحد الوجهين من النهج الثاني
 الفصاح مع التحقيق الوجه الاخير من الشهبيل
 الثالث المد مع ايدى طريق الجربيد واما
 المد مع التحقيق فيمكن ان يكون في الاعلان
 ولم يكن عيني واقفنه الثاني والعشرون
 رواية قالون وان بند واما في انفسكم اى
 ويبدى من بينا وبه حسب التركيب
 ثمانية اوجه باعتبار حالتي المنفصل في صلة بهم
 الجمع وسكانه والاربعة في وجهي يذهب من
 يصح منها ستة بلا شبهة وهي المد مع الصلة
 والادغام طريق صاحب الهداية للملواني
 وصاحب المنصر لابن شيط وقى الشاطبية
 والمد مع السكون والادغام طريق صاحب
 الهداية لابي شيط واشارت المنصر ومن
 الشيبير والشاطبية وقراءة الداني على ابي
 الحسن والفصاح مع الصلة والادغام في
 الشيبير والشاطبية وقراءة الداني على ابي
 الفتح والفصاح مع الصلة والادغام في الشيبير
 من طريق الملواني وكذا في الغاية لابي الصلا