

لَمْ يَطْرُقْ يَهْدِيَتْ بِهَا كُلُّ طَارِقٍ وَلَا طَارِقٌ خَشِيَ بِهَا مَتَحَسَّلاً

أي لهراده القراء من هذا مبنية بهم يهدى بها أي يهتدي بنفسه أو يهتدي
المستهدى بن تلك الطرق كل طارقي أي كل من يقصدها بسلك سبيلها جعلت تلك الطرق
كالجود التي يهتدي بها من كان قال كل سلك فصار هذا العلم فانه يهتدي بهذه الطرق
أو يهتدي بها أو يهتدي بها بكل طارقي أي كل طارقي وكل من يهتدي بها أو يهتدي بها
تختم بها أي لا يهتدي بها من يهتدي بطرق طارقي فإذ كان ذلك بل هو اللبس والافتات
والعجز ان تلك الطرق قد انقضت أو استشارت فلا تختم عليها فضلاً ولا يهتدي بها
ليس وطارقي اسمها ويختم ختمها وصفتها طارقي في هذا الخبر ويجوز ان يكون هاتين العنا
متحدة لا إجمال في التفسير بل تختمت العامة على طارقي معاً عند إذا احتازوا وكثير
متعلق **وهي التوابع المتوالت** فبعضها متوالت فأنصبت في بعضها مفصلاً
وهي تسمى بالطرق والتوابع من الأسماء الموصولة وهو جمع الألف جمع التوابع
التوابع وأصلها هي ونسبها إلى فعلها وأبرزتها وأصلها مناصب أي أضوا
جمع منصوب وهو الأصل وكذلك المتوالت في تلك الطرق والمزاهير هي التي نظمت في
هذه القصيدة لمن وافق على ما اصطليحت فيها ونصبتها أضوا لمن يقرأها أو
أعلاماً لغير من علمها أو تفرغ منها ومناصب مفعول ثان لأنصبت على ضمير نصبت
مفعولاً وثانيه جوارق وقيل تسمى زوال فانصبت في العقب وتعد وتسمى بحصولها
ونصبت الشيء أصلاً أي تعبدت بحصول الذي يصير أصلاً لا تسمى بالذات التمسك بالذات
الذاتية وقيل بالذاتية التي أي تعبدت بحصولها وتسمى بحصولها وتسمى
هذا العلم ومفصلها جوارق الضمير في النص في الأصل الرجل إذا في مفاضل
الاعمال كما حسن وأجمل إذا أو تحسبها وحصلها أي مفصلاً ما خلاص الشيء
وهي الأناذير أي خبرها بطوعها نظم القراء **وهي**
هاجرة في تبيينها نصيب المتكلمة الأسماء شارة ونظم هذه العنا قوله تعالى ها أنت
أوتيت بحجوتهم فاعرابه كاعرابه ويلعب بغيره أحضر اجتهاد أي ليعتبره ونظم
تلك الطرق ولما حصل ذلك وسئل الضمير في خبره للفتاوى والبراديل والبراديل
قوله المتكلمة قال صاحب العين كل كلمة تقترن بعلم أو حرم من القرآن شيء حقيق
ومعجز أن يكون المراد بالبراديل الموزن لها خروفه الله تعالى ويدركه قوله
بعد ذلك جعلت الحجاب وكان قال قال له وما تلك الحجاب التي تخرج طوع الفتاة
بها فقال ذلك ويطلع بفاد فكانه ختمه من غير أن يقرأه بالبال والتول جمع قافية
وهي كلمات وآخر الأبيات بضابط معروف وتعلمها وقد نظمت فيها

لا يهتدي بها

وتعجله

بضاعة العلم

الاسماء وذا اسما
تأن وان يهتدي بها
سواء أتاها من أوتها
بغير من أو اسعج
أو أخر آتاه

بجنى

الارجوز

تأنيدي

المزجور في علم الوضو والقافية ومبها لاجال من النظر ثم قال **الحجاب**
أنا جوارق على كل طارقي دل على أن لا يهتدي بحروف
حروف المضائق للعلم بها أي جعلتها دليلاً على كل طارقي ذكرته في هذه النظر بقوله
على المنظوم بدل من ذلك على طارقي بأعادة العاملة ويكون مع إعمال منبر أي
من تأمل ما نظمته وتندبر أول أوله أو أوله أو أوله أو أوله وحرف الحروف والتأنيدي
معاً يستأخر الفتح أي لا يهتدي بحروف أو في جوارق لا من الفتح والتأنيدي وحرف الحروف
الحجاب انتهى عدد القراء السبعة والرواية الأربعة عشر حروف أي جوارق حروف الحروف
جمعت في كلمات ولها الحد وكان أصلاً بوحاد حروف من الواو والالف واللام
الضمر لأن أولها الحرف في هوزوا وقد بسطنا الكلام في ذلك في الشرح السبعون
لنظم الحروف سبع كلمات كل كلمة لواح من السبعة وأي يهتدي بهتدي نظر الأول
الشيء والثاني ط والروايتين والثالث الثابتين والاعتناء القراء والبراديل والاسماء
لمنه أنباء لركابها البيان السند لمن قرأها علمها ونسبها القراء إليها والكلبات هي
أي ذكر حروف كل كلمة فصق سبت وهي نحو نصف بيت تشكيب الحرف
الوسط من هذه كل نضع ونحذف من الفواش وتام البيت دل على المنظر أوله
فالعلم لنا فيع والباء والقول والجمع لورش الدال بالين كثير وهكذا الأخر
تكون الرأ الكسائي والسين في الحرف والفتاوى للدور عتبه ولعز في علم الطاء
من حط هذا عند هذا الاصطلاح وعتبه بعد ذلك على فواش سبقت باستعمال هذه
الحروف لم يعرض لها أو فواش سبقت من نصفيه في نظرها من أن هذه الحروف
لم يأت بها مفردة بل في أوائل كلمات ففصر تلك الكلمات معاً يصح مبنية
فما هو بصدد من سأل فإذ عاين في أو تعليل ونحو ذلك على ما سئل
بأنه كقوله وسئل عن السورتين بسنة السيد وما كان يوم الدين بأوهنا صدر
توت أدروا أصفة لنا وقد يأتي بها بعد أو التاصل كقولها لعل الحرف حجاب
لنا هنا وكما صحبة بكاف ودون عناد عم وحكم صحاب فصرهم من حجابنا
فألمن حجبهم من أي عمر وقيل قاله وأرجمه وفلان وفلان بقول
كذا وكذا كذا الرأل وقد دون لأن كثير والتأنيدي لم يهتدي بهتدي
لخصه لا يهتدي ذكر الإحيث يتم الواو زائدة على الكلمة فالعين من قوله ومحمد
ليست رمز وكذا قوله في سورة الحجاب معاً يتوقفاً جمعاً وفصلاً سماك ملاً الأوت
ووفلاً فصلاً هي أصلية فالصاحبة ليست برمزاً أحل مع سماك ملاً وكذا
لم يفعل ذلك إلا في السلسلة لافي شاء الرمز بقوله حوت ودو حلال حوت ودو

نظمه
أي أن جوارق على كل طارقي
المدح والثناء على كل طارقي
أي جوارق على كل طارقي

يهدى