

خبره قوله ففصر اي هو وفصر او فكلمه ففصر وظلت النوازل في البتداء
من غير الشرط وهذا الفصر لجميع النوازل وغيره وهو لم يذكره في الجاهد
عن احد خلافة ذلك والاعامة كتبت الجرا قمين ثم قال وفيه يروي في كذا لورث
مطولا اي صمد ومدا مطا وبلاتيا شامانتم حرف المد على الهمزة ونص
على المد كذا في شرح وابن النخاس وصاح العنوان ومكرو المهدوي وغيرهم
من المعاريف والمصنفين لا مصنفاتهم وجه الفصر عدم الفخر التي
لا حله مد حرف المد اذا اتت على الهمزة والله اعلم **ووشطه قوم**
كاسن هو لا الهة الا لايمان من قبله اراد وسط المد لورث
في ذلك جملة يكون المد في هذا النوع اقل منه في اذا تقدم حرف المد
على الهمزة لظهور النافذ فيهما ولم يذكر صاحب التيسير وغيره وذكره
ايضا ابو علي الا هو ازي وغيره واما نوعه ان يكون اللفظ قوما في بيت الشاطبية
رحمه الله لا من الحاد على اصلاحه كما قال فيهما مخرجي صنفه قوم
فكان ينبغي ان يلفظ بزيادة الحاء في قولك يقول وبالله اللفظ
او يقول ووسطا ايضا كما من قد صمد لورثين ثلثة اوجه في شرح
الفصل ساير النوازل والمد المتوسط والمد الطويله مثل هذه الواجهة
باربعة امثلة اثان مهم الهمزة ثابت وهما آمن واقي وبعد الهمزة
الف ومثال ما بعده واو اوجي واو اقي ومثال ما بعده يا وا بالهمزة وابتداء
ذي الشئ وان كان الهمزة في بعض كبحوزان بلفظ كبحوزان
الساكن فيبصر من باب الهمزة المعبر بحوزان اوجي من امن واثان من
امثلة النظم فيهما الهمزة مفتحة احدها لو كان هو لا الهة فتدراة
ورث باب الهمزة الهة ياء في الوصل بعد الهمزة في حرف مد
بعد همزة مفتحة والتالي الايمان بنتاج حركه همزة ايمان لا الام
وتحو حركه اللفظ يستل وورث همزة آل بين بين فاليان ايمن
واللفظ حركه اللفظ بعد همزة مفتحة وبعض من يركب في كره يعلم
المفتوح وجه عدم الهمزة وجه المدرك الاعتداد بالعارض والهمزة
حان ان لا فصر حرف المد في الهمزة المفتحة على باب الهمزة بين كلمتين
فقط حرف المد في الهمزة المفتحة او كذا في بعض النوازل والمد
في هذا النوع قد استثنوا له مواضع في بعضها وقد ذكرها الناطق فقال
سويك تاي اسر اللفظ او بعد ساكن صحيح كقرا في مسنولا استلا

هناح

قبله صح

مايل في

كلمة

في كلمة اسر اللفظ فامد اللفظ قبل الهمزة واليا بعد هافد
اللفظ من باب المتصا ومد اليا من هذا النوع المختص بورش واكتريا
تجوز كلمة اسر اللفظ بعد كلمة يتي مجتمع لث مدات مدا يتي من المنفصلة في اللفظ
مدتان مع طول الكلمة وكش دورها فاستثنى مدا اليا تخفيفا فتكر فان قلت
فخاوا اباهم فبدا ايضا ثلث مدات فمد اللفظ قبل الهمزة من المتصل
مد اليا والهمزة اباهم من المنفصل ومد اليا الهمزة قبلها من النوع المختص
لورث قلت مداها لما بعدها وما قبلها متحد فتدخلا فلم يبق للمدتان
واو في قوله بعد ساكن بعض الواو كما قال بعد ذكر وما بعد همزة الوصل
اراد وما سكن ثم حذف الموصل الكفا بصلته بعز واستثنى من ذلك
ما وقع من الهمزة الذي يعطى حرف مد بعد ساكن صحيح اي لسر حرف
علية فاجاز او المؤددة وسوات والنسبين فان المد وكل هذا منصوص عليه
والذي قبله ساكن صحيح نحو فدان وطمان ومسولا وعلو فان الهمزة مفتحة
للتالي الساكن ويلها وهذه على فاسده من حوه الاول انه ليس منزه
وش النقلة كلمة واحدة الثاني انه فيما تحت في النقلة بعد نحو الايمان
فما الظن بما تنوهم حوازل نقله لغة الثالث مفتوح في المؤددة فان النقلة
فيها ساكن كقرا و قد مكى والداني في كتاب الاجاز على مد هافد
ان علنا استثناه مشككة وان الناطق قد علم ذلك في قوله اسنلا وهو
فعلا امر مؤددة بالنون الحسنة ثم ابدك منها التاء في الوقف لظنا نركه
سلفت اي اسالن من علته واخذت عنهما والشهها في ذكرها في المستثنى
فتاد **وما بعد همزة الوصل ايت ونهضه في احد كرا لا مستثنى**
ما بعد الذي محروقة الحذف عطف على اسر اللفظ قوله ايت مثلا انت بقران
ايواصنا ايذني اوتن هذا البدات هذه الكلمات ونحوها وقو حرف
اللفظ بعد همزة الوصل وحرف المد في الجميع بوجه الهمزة التي تتر
فان الكلمة من لثة واين وامن ولهذا اذا وصلت الكلمة بما قبلها ذهبت
همزة الوصل ونطقت بناء الكلمة همزة في موضع حرف العلة وجه
ترك المد ظاهر وهو ان اصل حرف المد همزة وكان همزة الوصل
قبل عارضه وذكر بعض المصنفين في مدته وحده من علة المد النطق
الخصوة الكلمة التي والعرض من الاصل وانتقوا اعلم مع المد في اللفظ
المبدلة من التثوين بعد الهمزة نحو خطا ولجوا وما وعشا واما نحو ابي

٣ بعد ساكن صح
د المؤددة

نصر