

**ذكر لا هل ويل** **الليل وهل تروى شاطئ زيب** **سبب نواها على صبر ومبتلا**  
 اي لام هاتين الكلمتين لها هذه الحروف الثمانية من التاء الى الضاء **داختلفت ادعاها**  
 واظهارها عندها وكذا اطلق غيره هذه العبارة وهي موهبة ان كل واحدة من  
 الكلمتين تلتصق مع هذه الحروف الثمانية في القرآن العزيز وليس كذلك وانما تخفى  
 كل واحدة منها ببعض هذه الحروف وتشتد كان في بعض مجموع ما لهما ثمانية  
 احرف واحد يخص بهل وهو التاء نحو هل ثوب وخمسة تخص بهل وهي  
 السين والظاء والضاد والزاي والطاء نحو هل سولت بل ظننتم بل ضلوا  
 بل زين بل طبع الله واثنان لهما معا وهما التاء والنون نحو هل ترى بل تاتيهم  
 هل تبتك بل نحن فلوان الناظم قال الابل وهل تروى نوى هل نوى وبل تروى  
 نظم من زاد طال وابتلا نزال ذلك الایهام اي لام هل وبل لهما التاء والنون  
 وهل وحدها التاء وبل الخمسة الباقية والاحرف ثمانية يستغنى به الكلام  
 ثم قال بل فاضرب عن الاول وهو الاخبار ثم استغنى فقال هل تروى اي هل  
 تروى هذا الكلام الذي اقله وهو شاطئ زيب الى اخره كانه يستغنى  
 منه ان يسمعه ذلك ومعنى تناكف وحرف والظن السير والسمير والسمير  
 هو المحدث ليلا واضافه الى نواها لخالطه اياه كانه يسامره اي سير  
 زيب صرف محبة عن حاجته والظن بكسر الطاء الغنى واضافه الى الضر  
 لانه منه نشأ وهو منصوب على الحال من سبب نواها ومبتلا عطف  
 عليه اي صرفته في هذه الحال ويجوز ان يكون ضمن شي معني صير فيكون  
**فادعها راو وادعهم فاضل وقور شاة سرتيما وقد خلا**  
 اي فادعهم لامها الكساي عند جميع الحروف والباقيون على اظهارها عند  
 الجميع الاحزمة وابعمر وهشاشا فانهم فضلوا فادعها في بعض واظهرها  
 في بعض اما حمزة فادعهم في ثلاثة احرف التاء والسين والتاء واظهر عند  
 البواقي والواو في وقور وفي وقد خلا فاصلة والوقور ذو العلم والرزانة  
 وتيم اسم قبيلة مستقلة من غير قرينش وينسب حمزة اليها بالاولاد او  
 بالنسب فمدوا في القصرين معنى لا تقا بالقارئ اي تناوه من قومه والله  
 والشاة بمدود وانما قصره في قوله تناه ضرورة والله اعلم بالصواب  
**وبل في النساء خلا دم بخلافه وفي هل تروى الا دعاهم حجت ومجلا** اي ان خلا دم

له خلاف

له خلاف في قوله تعالت بل طبع الله عليها في سورة النساء وادعهم وعرو  
 هل تروى وهون موضعين هل تروى من فطور هذا كمن من باقية واظهر  
 باقي جميع هذا الباب **واظهر لذي وايع نيل صماعة وفي العزم**  
**هك واستوف لا زاحرا هلا** اي اظهر هشام عند النون والضاد  
 مطلقا وعند التاء والراء في قوله تعالى ام هل تستوي الظلمات وادعهم  
 الباقي ولم يدع احد في الذي الذي في حمن والاسامي يتران يستوي اليه  
 وهما اهل الامم وعلم وهشام استثنائه لانه يترنق بالتاء باقي التاء اهل  
 المظهار والواو يواع واستوف فاصلة اي واستوف جميع هذا الباب  
 غير زاحر بهلا هك طية بزجرها الخليل في الحان في التمديط فاللام  
 هلا لان الزجر قوله بعد تعديته واليعر حذو غير كلفة ولا تعب هلا  
 قد وضعت في قوله الى فهم من ارادة والله اعلم **باب انفاق هرت**  
**ادعاهم اذ وقد تاء التانيث والله هلا** هذا الباب ليس  
 في التيسير هو من عجز التيبوب في مثل هذا الباب فانه لم ينظم هذه القصة  
 الهليان واضع خلافت التاريا لما اجمعوا عليه فان ما اجمعوا عليه التار  
 مما اختلفوا فيه فذكر ما اجمعوا عليه بطول لكن قد يعرض في بعض المواضع  
 ما اختلفوا فيه وما ظهر من عليه الكثرة احد يستغن عن الخيم عليه بالغة  
 في البيان ولان هذا الباب ما اجمعوا على اظهاره في الا انواع كلها اخوات  
 قالوا قد تروى وقال تلاحيه هل ينصرون بل قالوا بل هو شاعر بل اذ تروى  
 وما اجمعوا على ادغامه وما اختلفوا فيه فليتأذرا المتأذنه في الجمع عليه  
 وهو نفس المدغم ويظهر في نظر المدغم لقلته في ماعداه مظهر  
**ولا خلف في الاوعام اذ دل طال اذ قد تيمت وعذو سماء تمشلا**  
 اي ادعوا الا اذ مثلها نحو اذ هب في الظاهر لانهما من يخرجها نحو اذ  
 ظلمت وادعوا الا قد مثلها وقد دخلوا بالالف في التلاها من يخرجها  
 نحو قد تقلمت لخذ ولم يتعزف القرآن اذ عند التاء المثناة ولا قد عند القا  
 الهلة والموجب الادغام للوافقة في المخرج والسين الحسن الوجه وتقل  
 اي انقطع وكذا في الاخلاف في اظهاره اذ ودال قد عند خمسة احرف  
 جميعها بل تروى **فانما تروى ذمة طية وصبر ما قد بل وهل**  
**لهما ليب وبعثلا** اي ولاخلاف في ادغام تاء التانيث في مثلها  
 وفي الحرفين اللذين من مخرج التاء وهما الدال والظا المهملتان نحو ركعت

نحو ٣

ذال ٣