لا يميلها لانه ذكر مذهب ابي عمرو ثم قال واما الذي ذكر حمزة والكسائي
على اصلهما وقراءة الباقين بالخلاص المنحى في جميع ما تقدم وقوله العلا صفة
لهذه الكلمات اي هي العلا ولو فاك يا اسف على لكان احسن لانه لفظ
القرآن فان قلت انما عدل عنه لئلا يلتبس ويوهم ان على من جملة الكلمات
الممالة وان التقدير ويا اسفا وعلى قلت زال هذا الالتباس بنصه فيما سبق
على ان على لم تمال سلمنا الالتباس لكنا نقول الالتباس ايضا واقع في قوله
العلا فانه من الفاظ القرآن ايضا فيقال لعله اراد والعلى ولفظ العلى لم يختص
الدوري بامالته بين اللفظين بل ذكر له ابو عمرو بكماله ولو ترك له نهارا راس آية ثم
ويا اسفا للفصل والله اعلم **وكيف الثلاثي عبر راعت نماهي**
املك خاف واطاب ضاقت تحملا اي وكيف اتى اللفظ
الذي على ثلثة احرف من هذه الافعال العشرة التي ياتي ذكرها
بشرط ان تكون افعالا ماضية فاملها لحمزة وكلها معتلة العين والامالة
واقعة في وسطها بخلاف ما تقدم كله فان الامالة كانت واقعة في الطرف
وكلها من ذوات الياء الا واحدة وهو خاف اصله خوف فاميل لاجل الكسرة
التي كانت في الواو وبين الخاء قد تكسر في نحو خفت اذا ردت اللفظ الى
نفسك اطلى مخاطبك كما تكسر او الى اخواتها لان ذلك قد تنقلب ياء اذا
بني الفعل لما لم يسم فاعله نحو خيف زيد وحي يومئذ بجهنم وزيد في المال ويزين
على قلبه ذكرت في هذا البيت اربعة من العشرة وهي خاب وخاف وطاب وضاق
ومثلت بالفعل المجرد في خاب وطاب والمتصل بالضمير في خافوا وبالملحق به
تا التانيث في ضاقت واستثنى من هذا اللفظ واحدا في موضعين وهو راعت
في الاحزاب وضاد ومعنى قوله وكيف الثلاثي اي سواء اتصل به ضمير او
لحقته تا تانيث او تجرد عن ذلك اي املة على اي حالة جاء بعد ان يكون ثلاثيا
نحو خاف وعيد خافوا عليهم خافت من بعلها واحترز بالثلاثي عن
الرباعي فانه للبعيلة وهو فاجارها المخاض اذاغ الله قلوبهم لا غير والمراد
بالثلاثي هنا ان يكون الفعل على ثلثة احرف اصولا او الرباعي مازيد على
الثلثة همزة في اوله دون مازيد بضمير او علامة تانيث فلهذا اما الاول
خافت ولم يمل اذاغ الله قلوبهم وان كانت عدة الحروف في كل كلمة اربعة
فان الهمزة مقومة للفعل بخلاف التاء والواو في خافت وخافوا واحترز

بقوله ماضيه

بقوله بماضيه عن غير الفعل الماضي فلا يميل يخافون ربهم ولا وخافون ان كنتم
تخافوا ولا تخاف ولا ما تشاؤن ونحوه ولا يتصور الالف في مضارع باقي الافعال العشرة
بل تنقلب فيها ياء نحو يخيب يطيب واستثنى من الماضي ايضا زاغت كما مضى جمعا
بين اللغتين الا ابن ذكوان في التيسير قال زاغ في النجم وزاغوا في الصف لاغير وكذا قال مكي و
قال الداني في كتاب الممالة اما زاغ فجملته ثلثة مواضع في الاحزاب واذ زاغت الابصار
وفي النجم والصف فاما في صاد زاغت وفي الصف ازاغ الله قلوبهم فلا خلاف في
فتحها واستثنى ابن شريح في الجميع ما اتصل بتاء تانيث ولم يستثن ابن الفحام
ذكره وطاب في القرآن موضع واحد ماطاب لكم من النساء وانما لم يمل الجاها
واذاغ تخفيفا لان ياء الامالة ذكرنا من جهة انجذاب اللفظ بعد همزة ثم صعوده
الى مثلها او الى حرف استعلاء وهو مشبه بنزول واو الصعود منه فاجتمع
انتقال اللفظ على سنن واحد كما يختار السنن كذلك وانما لم يمل يخاف
ويشاء لان الالف في المضارع من هذين الفعلين مفتوح الاصل اذ التقدير يخوف
ويشيأ ولا يكسر له اذا رد الفعل لما المتكلم والمخاطب ولا تنقلب الفه ياء اذا بني
لما لم يسم فاعله بخلاف الماضي في هذه الوجوه كلها فلهذا امال الماضي دون
المضارع وقوله بماضيه كسر الياء ونونها وهذا هو الاصل ولكنه متروك لما ياتي له
وضرورة قال الجربرفيوما يجازين الهوى غير ماضيء ووجه الكلام ماض بحذف
الياء وابقاء التنوين على كسر الضاد في الرفع والجر والنصب فيختلا رمز لحمزة
ونصب الفعل باضمار ان بعدها في جواب الامر في قوله املل وهو من احمل
اذا فعل الجميل ثم ذكر باقي الافعال العشرة فقال **وحاف وزاغوا جار**
شاء زاد فز وجار ابن ذكوان وفي شا ميلا فهذه خمسة افعال
وتقدم اربعة والعاشر باقي في البيت الاتي والالف في فز رمز لحمزة ايضا ثم
ذكر ان ابن ذكوان وافق حمزة في امالة الف جاء وشاء وزاد على ما ياتي في البيت
الاتي ووجه خلو هذه الافعال الثلثة من حروف الاستعلاء قبلها وتعدها
بخلاف الستة الباقية فان ثلثة منها حروف الاستعلاء في اوائلها وهو خاف
طاب واثنان حروف الاستعلاء في آخرهما وهما حاق وزاغ وواحد
حرف الاستعلاء في اوله وآخره وهو ضاق وحروف الاستعلاء تمنع الامالة
اذا وليت الالف قبلها او بعدها او بهما فجنبها ابن ذكوان اتصاله الافعال
وقوله جاء ابن ذكوان خبره وجاء مال ابن ذكوان على حذف مضاف وفي شا ميلا اي
واقع الامالة في شاء لو قال فجاء في شاء ابن ذكوان ميلا لكان جاء مفعول ميل

آخره ويوما ترى فيهم هول العقول

مبتدأ وم

آخره