

لما كان اليمين عن التسمية ولهذا لم يبق البيت بقوله وانت يروي من قبلها العشي
 واما ما روي له بعد الا الى ان تلك الحروف تناسب النسخ دون الامة فلهذا **ط**
 استثناهم بين تلك الحروف في كل بيت جميعها فيقال **ويجمع ما نحن فيها**
عص خطا والهر بعد الباء سكن ميملا اي يجمع تلك الحروف في
 الكلمات وضفاط جمع ضعطة وعص بعص عاص وخطا بعص عاص
 والتمزج له شبر الحزقة القبر وهي عصصته والضميق فيه والعاصيق
 بتك ولسيما اذا كان ميملا وكان يمشي بالتمزج لانه ذنوبه كما يصفه في قوله
 بتك والتمزج الحزقة مكره في ذنوبه لانه لا يشعرا بالتمزج الهتامة
 بالآخرة وبالبلادة ايضا واله يذهب الجسم ويخونه ولهذا جاء الحديث
 اما علم ان الله يعرض الجسد السمين وقال النبي صلى الله عليه وسلم في يوم قومه بليل
 فنه قومه كثر من شجر يظونهم قال العلماء فيه تسمية ط ان اللفظة قد ما تكون
 مع كثرة الهم والالتصاف بالسمين او الشجر وفي اخبار الامام الشافعي رضي الله عنه
 انه قال ما رايت شيئا عافلا قط الا وجدته في رواية ما رايت سمينا الا
 في رواية محمد بن الحسن او مثال ذلك النبطية والحاققة وقضية
 وبالغة وحياة وبسطة والفارعة وخصاصة والضاخنة وموعظة وهذه
 الحروف العشرة سبعة منها هو حروف الاستعلاء تستعمل في الالف الاصل
 فناسب الفتح وهو تنوع الالف في الالف لا تنوع الالف الهاء التي
 هي مشبهة بان كان قد حروف الاستعلاء كسرة فان الامة جائز في الالف
 نحو ضعافا ولم يبق الالف بها في الالف فان الالف نحو الفارعة والباغة
 طردوا بالالف في الامة في الالف الضعيفة فبان ان بينهما ما لا يستعمل الالف
 فان فصل بين حرف الاستعلاء وبين الالف اصل حاز في الامة حذوقية
 وسخفة وتخلية وبطشة وتخصبة والحدوف الثلاثة الباقية هي حروف
 الحلق الالف والحاء والعين اما الالف فلا يما سائلة لا يسكن كسرها وكس
 ما قبلها كانت الامة للالف في الالف والحاء والعين فلا يما الالف في حذوق
 الحلق الحروف الاستعلاء واعلم ان الالف قالوا الالف اي حروف الكس
 وهي اوبى الهمزة والكان والها والراء اذا وقعت في الالف فان الالف
 بعد ياء ساكنة او كسرة اميلت فذكر الالف في الالف في الالف في الالف
 ويلزم من الامة هذه الحروف الامة الالف والفاء والهمزة الشديدة القوي
 يقال كهن اذا استقبله بذلك والكهرا تمنع الالف من شدة الحروف ويسكن

العشرة ٣
 الاربعة ٢
 الدير ٣

٢ موضع

في موضع الحال من الياء الضمير في ميملا عافلا نظا الهمزة دون معناه
 وهما استدار وخبر و ذكر ميملا معاملة المضاف اليه بعد حذف المضاف لما
 اقيم مقامه فهو من باب قوله تعيلوكم من قرية اهلكناها فاءها وشبهه و
 نوعا من المضاف المحذوف لئلا يثقل كقول تعال بعد ذلك او هم
 فالهمز وانما اختار الناظم ذكر حروف الفارعة في الالف الهمنة بعد الياء الساكنة
 خطية وبعد الكسرة خاطية ومثال الكاف بعد الياء الساكنة الالف وبعدها الكس
 الملائكة ومثال الالف بعد الكسرة الالف وفاقية ولا مثال الفاء بعد الياء
 الساكنة في القرآن ومثال الالف بعد الياء الكسرة وضمير في الالف
 والهمزة وقد ذكر الكسرة في الالف في قوله **او الكسرة الساكنة ليس**
حاجز ويضعف بعد الفتح والضم ان جلا اذا وقع بين الكسرة بين
 الالف حرف ساكن لم يكن ذلك حاجزا في الالف الكسرة من فضاء الامة
 فكانه قال وتقع هذه الحروف الاربعة بعد كسرها او بعد ساكن يليه كسرة
 ولا مثال لهذا في الهمزة والكاف وانما مثال الفاء نحو وجهه وفي
 الراء نحو عرق وسدنة واختلقت في فطن لاجل ان الساكن حروف الاستعلاء
 فتوى المانع وهذا وجه جديد وبقي ما باقى في الالف فانه عند حاجتها
 فيضع التزيين فكذلك الامة ولكن هما بايان كل ما في الفاء فلا يلزم احدهما
 مذهب الآخر والكمجان الامة والتكرار في الالف ومثاله ترك ورسن وراو عمدان
 للجملة وابن ذكوان رفقها تعلم الامة الالف بعد هاء ولم ينظر الالف للجملة
 ثم قال ويضعف بعد الهمزة حروفه عن فتح الامة اذا وقعت
 بعد الفتح والضم وارجل جمع رجل ونصبه على التميز استعار ذلك لما
 كان يقال كل من ذهب ضعيف هذا لا يتشبه ويخجل من الرجل هو الالف
 في الالف الهمنة بعد الفتح امرارة فان فصل بين الفتح وبين الهمزة فاصل
 ساكن فان كان التامع ايضا حذوقية وان كان غير ذلك اختلف فيه
 نحو سورة وكهية والنشأة قال اللبابة والنياس عطالت اولان الاسنان
 لالمحجر الكسرة اقتضا الامة نحو عيرة فلذا لم يحجر الفتح من غير
 الامة في نحو سورة ومثال الكاف بعد الفتح نحو ما ركة والشوكة سوار في
 ذكر ما فيه فصل وما لم فصل فيه وبعد الالف نحو التهلكة ومثال الالف
 بعد الفتح مع فصل الالف سفاهة ولا يتبع غير ذلك ومثال الالف بعد
 الفتح شجرة وتشرق وكذا مع فصل الالف وغيرها من السون نحو سياتة

مثال الهمزة
 بعد الياء الساكنة
 هي وبعد الكسرة

ترقيق ٣٥

الفتح كانه اراد التبيان

سرها