وقد حكى ان النائع حين فعلى هذا يكون الوقف على ها و بعدها حتين وقال
القراء الوقف على ولات و اللات و ذات بالتاء احب الى من الهاء وقد رايت
الكسائى سأل ابا فقعس الاسدى فقال ذاه لذات وأقرأنيم اللاه واللات وقال
فى ولات حين مناص ولاه وخص الوقف بالها على ذات فى ذات بهجة
دون ذات بيذكم وشبهه جمعا بين اللغتين ووافقه البزى على هيهات
فوقفا بالهاء ولهذا قال ز قلت لان الترقيل التعظيم وهو اسم زيادة سبب خفيف
فى قافية محز وبحر الكامل فى الضرب الاول منه وانما قال بها دبه ز قلت لانضمام
البنيت الى الكسائى فى ذلك وقف يا ابه لفا وكاين الوقوف
بنون وهو بالياء حصلا لفا حال من الضمير فى قف اى كفا فى اقامة
الحجة اى قف بالهاء قائلا يا ابه اراد يا ابت حيث جاء وقف عليه بالهاء ابن عامر
وابن كثير لانها تابيث لحقت الاب فى باب النداء خاصة فكان الوقف عليها
كغيرها فابن كثير جرى على اصله فى ذكر وخالفه ابو عمرو والكسائى لانها ليست
طرفا فان تاء الاضافة مقدرة بعدها وقد قال ابو بكر الانبارى يقف بالتاء كسائر
ولا يجوز ان يقف بالهاء لان الكسرة التى فى التاء الدالة على تاء المتكلم مثل ياقوم و ياعباد
وخالف ابن عامر هنا اصله فلم يقف بالتاء لانه فتحها وصلا على ما يأتى قاراد ان يفرق
بينها وبين غيرها من التاءات لما اختصت به هذه من احكام لم توجد فى الباقية
ومن وقف بالتاء اتبع الرسم فى جميع الباب وكذا من وقف على كاين بالنون
وهم جميع القراء الا ابا عمرو فانه وقف على الياء تنبيها على الاصل لان النون
يحذف فى الوقف وهى كلمة اى دخل كاف التشبيه فهى بحرف مؤنثة
مثل زيد فحصل ذلك المعنى منه سبب الوقف عليه بالياء والواو فى قوله وكاين
للعطف ليشمل ما جاء ذلك بالواو والفاء وقوله الوقوف بنون مبتدأ وخبر
اى الوقوف فيه كاين بالنون اى عندها كما تقول قف بالدار وقوله وهو
بالياء مثله اى والوقف ايضا كاين بالياء والالف فى حصلا ضمير الموقفين ويجوز
ان تكون بالياء متعلقا بضمير الوقوف الذى هو وهو ليكون حصلا حبرة لمنهم
جواز فوكل مرورى بزيد حسن وهو بعمرو قبيح ويجوز ان يتعلق بالياء بقوله
حصلا فتكون الالف فى حصلا للاطلاق والله اعلم وما مال لذى الزمان
والكهف والنساء وسال على ملجح والخلف ترتلا يريد قوله تعالى
وما ارهذا الكتاب فمال الذين لم تكتب لام الجر منصوبة فى هذه المواضع
الاربعة تنبيها على انفصالها من مجرورها والمعنى وقف ابو عمرو على ما لان

حرف الجر

حرف الجر من الكلمة الآتية ووقف باقى القراء على اللام ابتداء للرسم واختلف
عن الكسائى فروى عنه مثل ابى عمرو ومثل الجماعة وتقدير البيت وما لذى هذه السور
الاربع الوقوف فيها على لفظ ما جاء على لغة من غلب فى اللغة لان الكلمة مستقلة فوقف
عليها ولم يقف على اللام الحافضة لها مع ما بعدها كالكلمة الواحدة ولفظ قوله
وما الى تنبيه على ان الرسم كذلك فمنه ناخذ ان وقف المسكوت عنهن القراء على اللام
وقوله ثلاثا اى بين ومنه ترتيل القراءة وهو الترتيل فيها والتبيين اى نقل الخلاف
عن الكسائى فى الكتب المشهورة والله اعلم وبا ابتها قف فى الدخان وابتها
لدى الشمس والرحمن راقفن حصلا يعنى فى الزخرف يا ايها الساحر
وفى سورتى النور والرحمن ايتها بغير حرف النداء فلهذا اعاد لفظ ايها
يريد قوله تعالى وتوبوا الى الله جميعا ايتها المومنون سنفرغ لكم ايتها الثقلان
وقف هذا اللفظ الكسائى وابو عمرو وهو لفظ الوصل وانما استطت الالف
للساكن بعدها فوقفا على اصل الكلمة ووقف الباقون على الهاء من غير الف
اتباعا للرسم والالف التى ترسم فى هذه المواضع الثلثة فلثبت على لفظ الوصل
من غير نظر الى الاصل كما كتبت فى صحيح الله الباطل بغير واو ووقف الجميع كذلك
واما سائر المواضع نحو يا ايها الناس يا ايها الذين آمنوا يا ايها النبى فاوقف
بالالف لجميع القراء لان الرسم كذلك فان قلت تلفظ فى البيت بغير لفظ الرسم
فمن اين تعلم قراءة الباقين قلت من البيت الآتى والضمير فى رافقن لهذه
المواضع اى رافقن حاملين لهن من القراءة المثلة يشير الى ان القراءة
تنقل فلا عتماد عليه وان كان اصل الكلمة شاهدا وحصلا احمع حاملة
وفى الهاء على الاتباع ضم ابن عامر لدى الوصل والمسكوم فيهن احتلا
يعنى ان ابن عامر ضم الهاء فى الوصل فى هذه المواضع الثلثة قال الشيخ قدرت
الهاء فى المعز كالهاء فى اللفظ فضمت كما يضم المنادى المفرد وهى لغة عربية
حكاها الكسائى والفراء قال الفراء هى لغة بنى اسد يقولون ابته الرجل
اقبل وذلك انهم شبهوا هذه الهاء بهاء الضمير فضموها وكذلك حزموا هاء
السكت تشبيها بهاء الضمير واسكنوا هاء الضمير تشبيها بهاء السكت
وفى قراءة ابن عامر بحركة هاء السكت يعنى فى الانعام فبهداهم اقتده و
وقول الناظم على الاتباع بيان لما خذ هذه اللغة وحكمها وهى ضم الهاء
اتباعا لضمة الياء قبلها والوجه فتح الهاء وهى قراءة الجماعة وانما هاء الت
للتنبيه حذفت الفها للساكن الذى بعدها ويعلم من قوله ان ابن عامر ضم

المسكوت عنه

الوصل

كذا