

وقال ابو علي ليس بباطل وجهها ان تجعل لها كتابه عن المصدر الذي
تلقى الوفاء وحسن افعالها ذكر الفعل الذي عليه وعلى هذا قول الشاعر
هنا سارة في القرآن يدرسه فالحق لنا بتعريف المصدر وذكر يدرسه على الراجح
ولا يجوز ان يكون جمع القرآن لان الفعل في تعريفه اليه الالف فلا يجوز ان يتعدت
اليه والضمير كما ان اذا قلت يدرسه لم تنصبه يرا بضمير التعمير
الى الضمير قلت فالهاعل هذا الضمير الاقتران الذي دل عليه اقتد وقيل
الهدى وقيل ان هاء التثنية تشبهها الضمير فتحر كك تشبه هاء الضمير
بها التثنية فتسكن وقوله لعل ان جعلت له كالف وهو الذي يصره ويثنيه
وقال **ومد على صاح والكل واقف بانك انبه بذكر ضميرها**
ومد على اي مد كسرة الهاء ان ذكر ان خلا وعينه والمد فرغ بحملها
جزءي فمما على القياس اذ هاء الضمير بعد موصولة في لغة يوده وفاقه
وهننا من مذهبه الفصحة ذلك ففصر ههنا وقوله صاح اي اضطرب
وهو صنفه خلف وهو من ذباوات هذه القصيدة في ذكر صلح التيسير
في غير ان ذكر ان غير الملو ذكر التفاضل ههنا حذف الهاء لقراءة جمع
والكسائي وكره ان ذكر ان مثل قرة نافع وغيره بالاسكان ويجوز قرة
الاسكان ان يكون الهاء على ما ذكره في قرة ابن عامر واسكنت كما اسكنت
في نافع وتثنيه وخوها فاذا وقفت على اقرب فكلهم اثبتوا الهاء ساكنة
لانها ان كانت هاء التثنية فاذا وقفت على اقرب فكلهم اثبتوا الهاء ساكنة
والكل واقف باسكانه اي باسكان الهاء ويكومعناه بفتح من ذلك النار
اي اشتعلت والعبير جلد طبع بالزعران عن الاصمعي وقال ابو عبيد
هو الزعران وحده والمد له العود والممد له الممدل والمد له المد المد
وانشد اذا خدعت بلغ عليها الممدل والطلب وقال صاحب الصحاح
انه الممدل عطر ينسب الى الممدل وهو بلاد الهند وانصب عليه ومدا
على التمية ويجوز ان يكونا حين اي مشتقها ذلك والضمير في يذو لها او
للاسكان وموضع الجملة من يذو كونها على الحال من اثبات الهاء في الوقت
ساكنة على كلامه فيه والله اعلم **كل شقاوا لله حدك شقاوا بالحق**

المشرك

وجه الغيب
وقال الخطيب لقوله نك اي قل لهم ذلك وقوله وعلم على قرة الذنات والغيب
في قوله نك اي قل لهم ذلك وقوله وعلم على قرة الذنات والغيب

هذا
الضمير
الذي
يكون
في
قوله
نك
اي
قل
لهم
ذلك

ولينذر

ولينذر ام الترتيب يرجع الى الكتاب فيكون قول الانذار مستندا
الى الكتاب والخطاب للذي صل الله عليه وسلم وصند لا تميز او حال على ما سبق
في غير او مند لا عطف جميع ما في هذا البيت على ما في البيت السابق وهذا المذكور
في هذا البيت يذو صند لا كما ذكر عبيد ومدا لقوله على غيبه اي على ما
فيه من الغيبة فهو في موضع الحال كقولك هو على حيا تته تقول الشعر اي يذو
يدونها وما يذو على غيبه وحقا مصدر مؤنث والضمير في حيا تته الشعر اي يذو
والهاعل **ويصغر الرفع وصفا نكر وكاء على قصر وفتح الكسر والرفع**
نك اي كائنا في صفا نكر ففصر الحمد وادوارا في صلافة
الصفا المقصورة لقوة الحجة فيه قال ابو عبيد وكذلك نكرها بالرفع لان اقد
وحدنا العرتين اسماء من غير ما يذو على ذلك قوله فلما بلغا جميع بينهما
يجعل بين اسماء غير ما يذو كذا قوله هذا فراق بين ويسكن فوالا وقد سمعناه
في غير موضع من اشعارها وكان ابو عبيد يقول معر تقطع بينك تقطوع وصلك فضلت
ههنا اسماء غير ان يكون معهما ما قاله وقال الكسائي نصا وكان بعض
عبد الله لقد تقطع ما بينك قال الزجاج الرفع وجود معناه لفر تقطع وصلك
والنصب على المعر لقد تقطع ما كان من الشرك بينك قال ابو علي لا استعمل
بين مع الشئين المتلاسين في نحو بينك وبينك وشركه وبينك وبينه نحو وصداقة
صارت لاستعمالها هذه المواضع بمنزلة الوصله وعلى خلاف القرعة فلهذا
حالف تقطع وصلك قلت وقيل المعر تفرقت جميعا وتشتت وقيل اشيع في الرفع
فاستند الفعل اليه جارا كما اصف المند قوله تعالى شهداء يستأجرون بها
وهذا فوافق بينك وقال عمرو لقد تقطع ههنا بغير ان البين يطلق بغير
المنشئين فضلا وقول ابو عمرو لقد تقطع ههنا بغير ان البين يطلق بغير
الوصل فلا يكون الطرف متسعا فيه وهذا وجه آخر في قراءة النص على انه ظرف
على اصله والفعل مخبر دل عليه سياق الكلام لقد تقطع الاتصال بينك وقيل
لقد تقطع الذي بينك في الموصول وقيل تقطع الامر بينك وقيل بينك صفة
موصولة وحده فكل اي لقد تقطع وصلك بينك كقولهم ما ماتت
اي احد ماتت وقيل لنا علم كمن ترضون اي لقد تقطع وصلك ما زعمت
كقولك قام وقعدت بد فاحد الفعلين رفع الفاعل للوجود والآخر افعال
مضمر لثبوت الموجود عليه واما قوله تعالى وجعل الله لسكنا هذه القرعة
موافقة لقوله تعالى فالتقوا الصباح كلاهما فاعل اضيف ظلا مفعوله وقراه اللؤلؤ اسم

تجعل
ويصدق
ذلك