عمرو ورمزه في البيت الآتي وهو **نما وسكون المعز واثنوا تكون كافي**

دينهم ميتة كلا اشار بقوله نما الى عاصم ومعناه اشتهر وانتشر من نما المال وغيره

يعني اذا زاد والمعز باسكان العين وفتحها الغنان اسم جمع لما عز كنخل ونخيل

ومن انث تكون ورفع ميتة جعل كان تامة ومن نصب ميتة وانث تكون

فعلى ما تقدم في مثلها في ثم لم تكن فتنتهم بنصب الفتنة وتانيث تكن انث

الفعل لتانيث الخبر او على تقدير الا ان تكون الانعام او الجثة

او النفس ميتة ومن نصب ميتة وذكر تكون قدر الا ان يكون الموجود ميتة وكلا

معناه حرس لمن الرفع مع التانيث قراءة واضحة بخلاف التانيث مع النصب

والله اعلم **تذكرون الكل خف على شذا وان اكسروا شرعا وبالخف كملا**

الكل يعني حيث جاء والتخفيف في الذال لا الكاف الاصل تتذكرون فمن خفف

حذف التاء الثانية ومن شدد ادغمها في الذال والشذا بقية القوة

اي خف على قوة من الحجة وان صراطي مستقيما كسر على الاستيناف والفتح

على حذف حرف الجر اي ولان هذا صراطي مستقيما فاتبعوه قال ابو علي من فتح ان

فقياس قول سيبويه انه حملها على فاتبعوه لانه قال في قوله لايلاف قريش

وان هذه امتكم امة واحدة وانا ربكم فاتقون وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا

فكذلك قوله ولان هذا صراطي مستقيما فاتبعوه قال ومن خفف يعني

وفتح فان المخففة في قوله تتعلق بما تتعلق به المشددة وموضع هذا رفع

بالابتداء وخبره صراطي وفي ضمير القصة والحديث والفا التي في قوله فاتبعوه

مثل التي في قولك بزيد فامرر وعلى قراءة الكسر عاطفة على جملة وعلى القول الاول

زائدة وقال الفراء تفتح ان بوقوع اتل عليها وان شئت جعلتها خفضا

تريد ذلكم وصيكم به وبان هذا صراطي مستقيما فاتبعوه وقول الناظم وبالخف

كملا اي كملت وجوه القراءة فيها لانها ثلثة وقد ذكرها والله اعلم

ويأتيهم شاف مع النحل فارقوا مع الروم مداه خفيفا وعدلا

يعني هل ينظرون الا ان تاتيهم الملائكة هنا وفي النحل قراهما بالياء حمزة والكسائي على التذكير

والباقون بالتاء ووجهها ظاهر لان تانيث الجماعة غير حقيقي وقرا حمزة والكسائي ايضا

فارقوا دينهم هنا وفي الروم على وزن قاتلوا والباقون فرقوا بتشديد الراء من التفريق

والاول من المفارقة وهما متقاربان لانه من فرق دينه فامن ببعض وكفر ببعض فقد فارق الدين

المامور به والله اعلم **وكسر وفتح خف في قيما ذكا وياءاتها وجهي مماتي مقبلا**

خفف صفة وفتح اي افتح من غير تشديد فالقراءة الاخرى بالكسر والتشديد في الياء مع فتح القاف

وقد تقدم الكلام

وقد تقدم الكلام في قيما في سورة النساء ثم ذكر من ياءات الاضافة ياءين احدهما وجهي للذي

فتحها نافع وابن عامر وحفص والثانية مماتي فتحها نافع وحده وقول الناظم مقبلا حال

من محذوف تقديره خذه مقبلا عليه وهو اعتراض بين عدد الياءات ويجوز ان

يكون التقدير اتى ذلك مقبلا وظاهر الكلام فيه معنى حسن فان الوجه معناه القصد

فكانه قال وجهي ومماتي في حال كون الممات مقبلا الى لا انفك الي عنه والله اعلم **وربي**

صراطي ثم اني ثلثة ومحياي جي والاسكان صح تحملا

اراد ربي الى صراط فتحها نافع وابو عمرو وصراطي مستقيما فتحها ابن عامر وحده واني

في ثلثة مواضع اني امرت فتحها نافع وحده اني اخاف ان عصيت اني اراك وقومك

فتحها الحرميان وابو عمرو ومحياي اسكنها قالون وورش بخلاف عنه في ثماني ياءات ثم

اكد صحة الاسكان في محياي من جهة النقل بقوله والاسكان صح تحملا لان النحاة طعنوا فيه

كما سبق ذكره ونصب تحملا على التمييز وانما قال ذلك لاجل ما قاله ابو عمرو الداني في كتاب

الايجاز قال او جه الروايتين واولاهما بالصحة رواية من روى الاسكان اذ هو الذي

رواه ورش عن نافع دون غيره وانما الفتح اختيار من ورش وقد كان له اختيار يا خذ

به يخالف فيه ما رواه عن نافع وربما لم يبينه للقارئ فيحمله عنه على انه يرويه عن نافع

وقال ابو الازهر وداود بن ابي طيبة امر بي عثمان بن سعيد ان انصبها مثل مثواي

وزعم انه اقيس في النحو وقال يونس بن عبد الاعلى قال لي عثمان بن سعيد واحب الي

ان ينصب محياي ويتوقف مماتي قلت ونعم ما اختاره ورش من فتح ياء محياي وقد

في باب ياءات الاضافة تقرير ذلك وفيها زائدة واحدة وقد هدان ولا اخاف

اثبتها في الوصل ابو عمرو وحده وانتظمت لموضع قوله ولا اسكان مع تحملا فقال

زيدت فقد هداني لمن تلا **سورة الاعراف** **وتذكرون الغيب زد قبل**

تائه كريما وخف الذال كم شرفا علا اي زاد ابن عامر ياء قبل التاء فقرا قليلا ما يتذكرون

وخفف الذال والباقون لم يزيدوا هذه الياء الدالة على الغيب وهم في تخفيف الذال

وتشديدها مختلفون على ما سبق في الانعام وانما احتاج الى اعادة الكلام في تخفيف الذال

هنا لاجل زيادة ابن عامر على تخفيفها وقد سبق الكلام في تقليل مثل معنى الغيب والتاء وفي

معنى قوله كم في سورة النساء والله اعلم **مع الزخرف اعكس تخرجون بفتحة**

وضم وأولى الروم شافيه مثلا اراد ومنها تخرجون يا بني آدم وفي الزخرف بلدة ميتا

كذلك تخرجون ومن آياته احسن الثانية وهي ثم اذا

دعاكم دعوة من الارض اذا انتم تخرجون فانهم اجمعوا على ان الفعل فيه مسند الى الفاعل فا

ختلفوا في المواضع الثلاثة المذكورة فقرأها حمزة والكسائي وابن ذكوان كذلك مثل ما المغافل