

وإن خفض الرفع حجة **صكلم** كمثل حاجته الي قولنا كسره فانه قد لفظ
بالقراءتين فهو مثل حشفا خاشعا وقيل قال وما اشبه ذلك مما الرمن في اللفظ الثاني
ولكنه قال فالكسرة زيادة في البيان مثلها ذكرنا في قولنا زوت منونة وانحر اولو
قاله ساء كسره بالواو كان اول من القاء كما قال فيمواضغ واستب ان القاء شويان
منه مواضع الخلاف فليس في كسره من فاعل لفظ وطرا شمل على كسر الواو وفيه العا
والمد بعد كما واذا قال بالواو كسرا لا شاعرا بذلك وصار من بالتحضير بوجه التمام
بالخفض نحو جيسر مثل وسيل وبن ومان بانه ان لفظ وطرا يحسن عن غيره ولا يخلص
بالغير واللامه فاذا انض بعد ذلك على قديمه كان من ذلك الالب ولو قال موضع الكسر
فاقوله لكان من لحنه في اللفظ لاني لفظهم قديم من قديم القارة وكان له ان يقول
وطرا كسره بقرطاطا كما حلوا كقولنا اذا فل اذ يحصل في تعبير القارة الاولى موسى الكسرة
والمدان على شنة الليل شد مواطاة اي مواطاة بواو بها اللفظ للقول من
الاشارة ليلنا في ذات النهار وقوله وطرا يحسن الواو وسكون الطار والقصر عن التعليل
اش على الانسان من العظام بانها روي الحديث للهمزة شد وطرا على مصر وهو اقرب
قبلا اي السد استقامة وجهه بالفرغ والبال والهمزة شد ثبات قدم في العادة من قديم
وطرا على الارض وطرا المشاة القيام بعد الغوم فهو مصدر عن النساء وقيل هي طرا
اي القامون بالليل لانها شاة من صحتها الي العيادة اي نهض وتوقع وقيل هي ساعات
الليل **الصكلم** في خفضه من الرفع ووقفه كما سبق في سورة الذخا في الحفظ على
البدل من ركب في قوله واذا كسر ذلك والرفع على ان حبرا يورث الكسرة في قولنا يحفظ
وجر من اذوه على لفظ حبر وميت مثل **قائنية قاصصة** وقاصصة **قاصصة** **قاصصة**
الرواح **وجلا** يجوز ثالثة باسكان اللام وصلها بها ويجوز ثالثة ضم اللام وسكونها
وكطما الضرورة الورن وفي كل وجه منها احوال بلغة الصلابة في القرآن من جهة اسكان
اللام في اول واسكان الهاء في الثانية الا ان الوجه الثاني اقرب فانه لفظ الوتق على
منه الصلابة فهو وصل بنية الوقف واما اسكان اللام من ثالثة فاقبل في هذه القرائت
المسبوقة وقد حكاه ابو عبيد بن الايوبي في بعض عيوش نشر وجهه طامر كما قرأه مشاهير اسكان
اللام من ثلث الليل الخفيف وكطما اسوار فلما قرأه القارة فاذا كسر في هذه القراءات
الاختيارية وانك وقصر لظا ضرورية واللفظ فانضمه فطيس حسم ظلي نيب وموجه اي ذا
طبا اي صاحب حجر عليه عن الظفر والاختنا عليه فانما يجيد قال قراشا الترخا الحفظ
لغز سجان علم ان لخصه طيف بتدرون على ان يرفوا نصف وثلة وميلا يحضره ووجه المصعب
سنة ونصف وثلة الحفظ على محل اي اي تقم اقل من الثلثين وتقوم نصفه تقم ثلثة

مخاض

وإن خفض الرفع حجة صكلم كمثل حاجته الي قولنا كسره فانه قد لفظ
بالقراءتين فهو مثل حشفا خاشعا وقيل قال وما اشبه ذلك مما الرمن في اللفظ الثاني
ولكنه قال فالكسرة زيادة في البيان مثلها ذكرنا في قولنا زوت منونة وانحر اولو
قاله ساء كسره بالواو كان اول من القاء كما قال فيمواضغ واستب ان القاء شويان
منه مواضع الخلاف فليس في كسره من فاعل لفظ وطرا شمل على كسر الواو وفيه العا
والمد بعد كما واذا قال بالواو كسرا لا شاعرا بذلك وصار من بالتحضير بوجه التمام
بالخفض نحو جيسر مثل وسيل وبن ومان بانه ان لفظ وطرا يحسن عن غيره ولا يخلص
بالغير واللامه فاذا انض بعد ذلك على قديمه كان من ذلك الالب ولو قال موضع الكسر
فاقوله لكان من لحنه في اللفظ لاني لفظهم قديم من قديم القارة وكان له ان يقول
وطرا كسره بقرطاطا كما حلوا كقولنا اذا فل اذ يحصل في تعبير القارة الاولى موسى الكسرة
والمدان على شنة الليل شد مواطاة اي مواطاة بواو بها اللفظ للقول من
الاشارة ليلنا في ذات النهار وقوله وطرا يحسن الواو وسكون الطار والقصر عن التعليل
اش على الانسان من العظام بانها روي الحديث للهمزة شد وطرا على مصر وهو اقرب
قبلا اي السد استقامة وجهه بالفرغ والبال والهمزة شد ثبات قدم في العادة من قديم
وطرا على الارض وطرا المشاة القيام بعد الغوم فهو مصدر عن النساء وقيل هي طرا
اي القامون بالليل لانها شاة من صحتها الي العيادة اي نهض وتوقع وقيل هي ساعات
الليل **الصكلم** في خفضه من الرفع ووقفه كما سبق في سورة الذخا في الحفظ على
البدل من ركب في قوله واذا كسر ذلك والرفع على ان حبرا يورث الكسرة في قولنا يحفظ
وجر من اذوه على لفظ حبر وميت مثل **قائنية قاصصة** وقاصصة **قاصصة** **قاصصة**
الرواح **وجلا** يجوز ثالثة باسكان اللام وصلها بها ويجوز ثالثة ضم اللام وسكونها
وكطما الضرورة الورن وفي كل وجه منها احوال بلغة الصلابة في القرآن من جهة اسكان
اللام في اول واسكان الهاء في الثانية الا ان الوجه الثاني اقرب فانه لفظ الوتق على
منه الصلابة فهو وصل بنية الوقف واما اسكان اللام من ثالثة فاقبل في هذه القرائت
المسبوقة وقد حكاه ابو عبيد بن الايوبي في بعض عيوش نشر وجهه طامر كما قرأه مشاهير اسكان
اللام من ثلث الليل الخفيف وكطما اسوار فلما قرأه القارة فاذا كسر في هذه القراءات
الاختيارية وانك وقصر لظا ضرورية واللفظ فانضمه فطيس حسم ظلي نيب وموجه اي ذا
طبا اي صاحب حجر عليه عن الظفر والاختنا عليه فانما يجيد قال قراشا الترخا الحفظ
لغز سجان علم ان لخصه طيف بتدرون على ان يرفوا نصف وثلة وميلا يحضره ووجه المصعب
سنة ونصف وثلة الحفظ على محل اي اي تقم اقل من الثلثين وتقوم نصفه تقم ثلثة

والخفض عطف على الليل اي واقل من نصف وثلة ومجموع القراءتين محل على اختلاف
الاحوال الكسرة بالليلي واختلافها مرة يقوم نصف الليل حشفا ومرة اقل منه ولذا كسرت
كسرة الليل يكون لظوله تنفع من الخلط فيه وجعل الفراء والزجاج قوله ووضعه وثلة
على قارة الضيف بغيره لادني المذكور وهو مشكل من جهة ان واو الحفظ ينعم ذلك
واصحابه وكان السرة صفة من هذه القديرات الثلثة في قيام الليل على اختلافها واليهما في
الاجزاء واكثر شبهة لهذا التحيز من خصا القارة العمن على تفاوت وراهما والتحيز بين
نغز الحشج وقيل ناوله التحيز من هذه الثلثة باعتبار تفاوت الازمان فالضيف عند
الاعتدال وما قاره وقيام الثلثين والاد من ثلث الليل عند الطول وقيام الثلث عند
قصر الليل والليل على الحشر قوله تعالى في اول السورة ثم الليل الا قليلا نصفه للعلماء
سنة اعراب نصفه قولان في سكون احد ما ان يدل من الليل ويلزم من الكسرة فان قوله
ثم نصف الليل الا قليلا هو بالث فاي حاجته الي قوله او قصر من قليلا وان كان الليل
مورا لاستثناء كما قال ثم انما الليل نصفه اي نصف الليل نصفه اي نصف النهار
او انقص سكون ذلك في ذلك رذا في تصيف مجهر لفقول ثم ليل كان الحشج اي اجزوا في
الوجه الثاني ان نصفه بغيره من قليلا وهو مشكل من جهة استثناء الضيف في قليلا لانه
كأن نصف الش قليلا لا يستعمل في الباقي وما استا وان فان كان الباقي ليل فالآخر
شد طر سكون السسني قليلا فالآخر شدة فلا يستعمل في اعراب نصفه لان سكونه ليل
مصدر عليه ما تقدم اي تم نصفه او قصر او زد ويكون في فاعله الامة التي قبلها واجبان
احد ما انه ارشاد الي المرتبة العليا وهي قيام اكثر الليل ثم خير منه بين ما زد ونقصه فلا
تطيف في ابتداء امره بمتادوه ومنه ما جاء في صفه عبد الله بن عمر في مائة قول السرم صلح
سنة حقه ثم الرجاء عبد الله لو كان يصل من الليل قال نافع في سكون عبد الله بعد ذلك استاء
من الليل الا قليلا وهذا موافق لما دل عليه آية اخري في سورة القدر اربا في صفه المؤمنين
كانوا قليلا من الليل اي يجيئون وذلك ان المؤمنين اذا احدا وانفسهم بقيام الليل واعتادوه
صار انهم يلبثون من راحة النوم لولا حظ الطماعة البسيرة من ذلك القدر القليل الوجد الثاني
ان سكون المراد من الليل حسن اللبالي كل ليلة باقرها على الصفة التي سلك في الاخرة
وسد كما روي بعض المسافرين خوف الحرق قال سر الليل ثم قيل له فيقال لا وصل من نصف الليل
اوله اوارا ويلزم قوله تعالى الا قليلا استثناء لللبالي الا عدا من رخص او عليه يوم
من ذلك ثم انقل اليه المديفان **والخريف الكحيف** **والليل او اذ** **والليل** **والليل** **والليل**
بعين واو الرجاء جوهه فمسن الا وثان والمكسور بالعداب قال اللز اوى انها لثان واللعين
فيها واحد وقال ابو عبيد الكسرة في اللعنين والله ما قال الرجاء حسم واحد وثا ويلها

المضموم