ماساغ لي من شرابي بعدما انتقلوا
الا رعاف تحابي وهو منهمل
كان عيني جوابي مابها خلل
فلو رأيت مصابي عندما رحلوا
رثيت لي من غد الى يوم بينهم

التشريع قراءة الشعر على وزنين كقول الشاعر

اسلم ودمت على الحوادث مارسا ركنا ثبير او هضاب حراء
ولك الامان ممكنا متمكنا على رغم الدهور وفز بطول بقاء

هما من بحر الكامل الا انهما على القافية الاولى وهي بسر والدهور من
الضرب السادس منه وعلى القافية الثانية من ضربه الثاني ومثله
قصيدة الحريري

يا خاطب الدنيا الدنية انها شرك الردى وقرارة الاكدار
دار متى ما اضحكت في يومها ابكت غدا بعدا لها من دار

والتشريع في بيت القصيدة وتسميطه كما ترى مكتوبا
ماساغ لي من شرابي الا رعاف تحابي كان عيني جوابي فلو رأيت مصابي

رثيت

رثيت لي من غد الى

التسميط

اشتاقكم مثل شوق الام للولد
والارض للغيث والنايي للبلد
والسيل للعيش والمسوق للامد
يا غائبين لقد اضنى الهوى جسدي
والغصن يذوي لفقد الوابل الرذم

هذا ظاهر في هذا البيت وتسميطه ففيه مثلان وفي تسميطه خمسة امثال ولنورد فصلا من آيات القرآن المجيد مما تمثل به كقوله تعالى ليس لها من دون الله كاشفة لا يجليها لوقتها الا هو لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون الان حصحص الحق وضرب لنا مثلا ونسي خلقه ذلك بما قدمت يداك قضي الامر الذي فيه تستفتيان اليس الصبح بقريب وحيل بينهم وبين ما يشتهون لكل نبأ مستقر وسوف تعلمون ولا يحيق المكر السيء الا باهله قل كل يعمل على شاكلته وعسى ان تكرهوا شيئا ويجعل الله فيه خيرا كثيرا كل نفس بما كسبت رهينة على قدر يا موسى ما على الرسول الا البلاغ الان وقد عصيت قبل كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله ما على المحسنين من سبيل

Copyright © King Saud University