

الذي لفي هضم الفسه وادرازا عليها بالفرط في حبس الله واما شرح
 الاستعارة فبما في عندك تبت الذرع من هذه المقصده انه
 وحقيقها انها استعمال اللفظ وغيره اصطلاح عليه في اضيق
 التي مع بها الحاطب لاجل المبالغه في التسيبه نحو قولهم
 لذي اسد ساك السلاح معدق فمسل الاسد عن معناه الاضلي
 فعمله الله للرجل على سبيل الاستعارة لهما لغة في التشبيه
 ومن لطيف هذا الضرب ما يقع التشبيه فيه والحركات كقول
 ابي كاسم في غلته الشها
 اري للشها عجزا ذغقا بركلها ونحوها باليد
 شبه حركه رجليها بحركه يد العاجز حسا لان الاثر الى قدم الرجا
 واه الحين وشبه حركه يديها بحركه يدي العاجز لانه متى يده
 نحو لظنه مع ضرب من القوس ومن القفلى هدينا الضراط المستقيم
 اي نحو الواح فاما قوله تعالى فاذا قرأنا الله لياتن الحجج والخوف
 فعلى قول النحويين استعارة عقليه لانه قاله باللباس
 لا شمله على اللابن اعنى الانسان والتمويه من الحوادير

قول

قول النكاحي حسيه لانه جعل اللباس استعارة للملئه الانسان
 عند خوفه وجوعه من استعارة اللول والاستعارة بالكتاب
 ان يدكر بعض لوازم المستعارة للتبيه عليه ذول التقرح فمما
 حاول استعارة الاسد للمنيه لكنه لم يبرح به بل ذكر بعض لوازمه
 ومن استعارة المحنوس للمحنوس قول الخاطب
 فلم لا يبدن صاحبكنا وجهها ولم تر قبلي ميتا تكلم
 فاما قوله وسالت اعناق المطي الاطح فعدت بظنهم من الغام
 وعدت بظنهم من الخاض وصادت شراحتا نحو كارتا
 كانت شولا رفقت في تلك الاطح فحوت بها وهذا التذكري
 في هذا المحنوس وان كانت الواح الاستعارة كثره واهداها
 طوله فاهم والاستعارة في بيت المقصده في قوله مطايا الغم
 وهو استعارة محنوس لقول وفي السويط قوله الى المقرف
 فكانه جعل له حمة مشكونه وكذا في المصراع الثاني وهو انه جعل
 القليادات منازك وكذا في ان الحرت وكله من استعارة
 المعقول للحسن في ح انه استعارة ما كذا نحو واخضرها

٣٦