والبيت وتمثيله من هذا القبيل ومثاله من الشعر ابي تمام

مها الوحش الا ان هاتا اوانس قنا الخط الا ان تلك ذوابل

وقول البحتري

فاحجم لما لم يجد فيك مطمعا واقدم لما لم يجد عنك مهربا

والمماثل من توشيح هذا البيت قولنا ارائكه وثرائكه ومعاركه

فاما باقي الفاظ التوشيح فمهامات وزنا فقط ومثاله شعرا

صفوح كريم رضي اذا راث العقول بدا لحبيشها

التسميط

سبحان مقتدر انشاه من علق

اني على قدرة والخلق في قلق

اني بمنتشر ابهامن الفلق

فالحق في افق والشرك في نفق

والكفر في فرق والدين في حرم

هو جعل كل بيت اربعة اقسام ثلاثها على كل سجع واحد مع رعاية القافية الرابعة كما تراه في البيت وفي التوشيح قولنا مقتدر وقدرة ومنتشر مع علق وقلق وفلق

ومثله

ومثله قول الحريري

لزمت السفار وجبت القفار وعفت النفار لاجني الفرح

سحايب الطيب للعافين افوقهم

البتر والصقر والعقبان الى الرخم

فنقعهم ظلم من فوقها ظلم

التطريز

فالجيش والنقع تحت الجو مرتكم

في ظلم مرتكم في ظلم مرتكم

التطريز هو ان يبتدي المتكلم بذكر جمل من الذوات غير مفصلة ثم يخبر عنها بصفة واحدة مكررة بحسب الاعداد التي قررها في الجمل الاولى فتكون الذوات متعددة تقديرا والجمل متعددة لفظا كقولنا في التوشيح سحايب الطير ظلم فوق ظلم وهي نقعهم وقوله في ظلم مرتكم في ظلم مرتكم مثله وقد قلت في هذا المعنى من جملة قصيدة نحوت بها على التعفيف الساكن بمكة المشرفة وقد اراد الغرا هنالك ورود الحاج فكان من جملتها في ذكر الكعبة قولي ايضا

Copyright © King Saud University