الترتيب

الرابع فالرابع مجاز في الجمل والثاني مراعاة الشعر وما
احسن قول شيخنا الشيخ العلامة الهادي في بديعيته في وصف
الكعبة المحمية ٥
تميس في حلل الديباج زينته ٥ حال تقبل عبد الورد والصدر
فلفظه تميس مجاز اذ لفظ تميس لا ملكان محركا

أسد على الخيل في الجحافل عرفت
فضل الجياد فما كاعت ولا اسفت
منه الصيد في ايديهم وقفت

كالنار منه رياح الموت عصفت
روى صدى ماء ارض الوغى بدم ٥

الترتيب ان يعمد الشاعر الى اوصاف في موصوف واحد فيوردها
في بيت واسات على ترتيبها كقولنا في التوشيح
أسد على الخيل والهيجا وكقول مسلم بن الوليد
هيفاء في فرعها ليل على قمر ٥ على قضيب على غصن النقا الدهس
فالاوصاف الاربع على ترتيب خلقه الانسان من الاعلى إلى
الاسفل

٨٦

الالغاز

الاسفل وبيتنا لقصده على ترتيب العياض وعندي ان
ترتيب العاص على غير ما ذكر والله اعلم

قد حكموا ايضا بعضي حكومته ٥
اذا العوى يخاف الناس سطوته
وان تكسى علت رجلاه قمته

خزان ينفع خز الكر علته
حتى اذا طمه برد المقيل طمي

الالغاز في النظم والنثر وهو كثير جدا وحقيقة ان يأتي
المتكلم بعدة اوصاف في الفاظ مشتركة من غير ذكر المو
صوف وتشير الى المقصود بحيث لا اوانم حروفه فانه
للنغز والتوحش فاذا اراد كشف الاسم الموصوف به عليه
تصحيف شي في حروف الهجا كقول يحيى الدين في الخمد
ومضروبة من غير ذنب اتت به اذا ما هدى الله الانام اظلت
وكقول بعضهم
حروف معدودة خمسة ٥ اذا انقطع حرف بقي ثمان

Copyright © King Saud University