والاخر مديحا او هجا او افتخارا او غير ذلك فان
الشاعر الحاذق اذا عمد الى المعنى
فان تاويلاته عند الشارحين متعدده وكذا القران المجيد
فان تفاسيره لتنوعها لقصر اولى القوة لكثره الاتباع

التفسير

مثل السحاب يسقيها للواتر حتى
وصاعقات للشيطان غضى وشطى
انضا وانوار برق شوخص وجا

هم النجوم بهم يهدى الانام وسحاب
الظلام وكيمى صيبا لديم

التفسير هو ان يوتى في اول الكلام او بيت الشعر
بمعنى لا يستقل الفهم بمعرفة فحواه دون تفسير له في
البيت الثاني او في بقية البيت ان كان الكلام الذى
يحتاج التفسير بعد الشرط وبعد الجزم المحرور ومثاله
في الشعر قول ابن الرومي
يعطي المراح ويعطي الجنة فالموت ان جمع المعروف من خا

وقوله

وقوله ايضا
أراكم وجوههم وسيوفكم في الحادثات اذا دجون نجوم
فيها معالم للهدى ومصابح تجلوا الدجا والاخريات رجوم
ومن احسن شواهده قول المتنبي
فتى كالسحاب الجون ترجى ويخشى يرجى الحيا منها ويخشى الصواعق
وقول ابي مشهر
١١٤
غيث وليث فغيث حين تساله عرفا وليث لدى الهياج ضرغام
والمفسر في بيت القصيده ظاهر والفرق بينه وبين الايضاح
ان التفسير يفصل الاجمال والايضاح يرفع الاشكال
لان المفسر من الكلام لا يكون فيه اشكال البته

التعليل

تسوق سبيل الهدى جهرا بصافية
واوضحوها فاضحت غير غاربة
لولاهم ما شدا شاد بقافية
لهم اسام سوام غير خافية
من اجلها صار يدعى الاسم بالعلم

Copyright © King Saud University