

ان في من الاثر لشرط التكون الموتر وتقرّب منه ما بين  
 وقد جعل الياقوت في الفاظ غير صمدية في بيان لخواص  
 الياقوت والاسطقس ما يشبه النصف من حراة تساقطه كاللؤلؤ  
 والياقوت ما يقاومه والنزج ما لا ينقطع عند الاستعداد كما جعل  
 والياقوت يتقوّت باولى من كالبه الجيد ويجامد ما بين  
 سبل وهو الجمال محتج كما اشبع والسائل ما وخصه ان ينسط  
 اجزائه الى اسفل واللبا ما ينفضل عنه اذا نفع اجزائه  
 والشمع لزجا كما لخط ولد من ما في جوده من كالبه  
 والمنشف اذا لدهته رطوبة فاصحبت في ساماته فلد رطوبته  
 كالنورة والمطقت ما يجعل المادة ارقه كالنور والياقوت  
 الية للية كما لجد سدر والياقوت ما لجد الرطوبة والشمع  
 كالعسل والياقوت ما يجعل الجراة سطحه الصخر فله بعد الرطوبة  
 او عارضه من مادة رنية والشمع ما يخرج امده السادة عن الجراة

ما...

فان...