

لا اول جارح ينفتح ذال لولا ولويضه وهه يونس مما نقله عنه الجارسي  
 واخفاه وهو بر الجارح وغيرهما ونقل عن الانزبي الران الزايد لسو  
 انقلنا وعلوه باره الزيادة بالاضراب وهو صلبان جازان عند فسيوس  
 ابه مختلفا انكابه الدليلي والقلبي اذ له العرفي والاعترفي عليه  
 كقول الذي قليل (الليل جلة الريح اضرنا عنه صغا وطوبنا ع الاعترفي)  
 نه كشيئا وما تضمنه نقاد البيت من زيا دينا ارباب **وناء انما فاعل**  
 انقلنا اللاحه كونه هو الجارح وهو ما كان على خمسة احراف وهو الريح  
**تزيد** يا هنا للمعول على **اصوله** الثلاثة **حرفاه** وهو خمسة ابواب  
 تفعل بنسبة جد العبي ونماعل وانفعول وانفعول وانفعول بنسبة اللاحه  
 وصي نوعان وذال لانه انقلنا البار تكون صفة في انقلنا العرفي  
 او بالعمدة بالاول له باره اولها يارب اليعول وقاعة تبه نفال الكلاية  
 المجرى اليم ان تزيد في اوله انقلنا المعقونة ونكر عبي جعله وذو ع  
 ينقول في مثل فعل **تفعل** زيادة انقلنا اوله ونكر عبي جعله وذو ع  
 المشارة فيقولنا **مفعلا** واللاحه في المثال لا الحلال ووجه تسميته  
 يارب اليعول علم مما سمى وهو لوطا وعنه جعل في النسخة جد نحو كسر  
 ونكس المطا وعنه عضو الاشرع نعلق اليعول **الفتح** ويجعول جازة  
 اذ اقلت كسرته جازا صل له النكس ويرد النكس ومعناه ان اليعول  
 يتعاقب ذال اليعول يحصل معا تانه كشيخ اذ معناه ان جعل النجاعة  
 وكله نيسم اياها النخل ولما كان هالة املينسا من جاعل من حيث ان عمل واحد  
 مفها غير ثابت لمن نسب اليه جري بينهما من معنى اليعول مما رسته اليعول  
 يحصل ومعنى اليعول انقلنا اليعول على خلافه لا التفصيل بل ليكتسبه عليه  
 جاز اليعول في نحو نعل يطيب ان يكون عليها وفي نحو نعل ان يطيب ان يكون  
 جازا فاعلم ويرد ايضا لا نخل اليعول المعول اصل اليعول فهو توسه تبه  
 ابل نخله تبه وسادة ومعنى تبه اللاحه ارباب نخلها دار ابياته والميتف اب  
 ليدل على ان اليعول جاز اليعول نحو نخله وقدره ووجوب ايا جازية لان  
 وترجع

والجد والجوب فال لظلمه وليبى والظلمه تفعل بمعنى النعل الشئ بنفسه  
 تحيضا له انقلنا واللاف بمعنى تكسب وزاد غير تيسر اذ اليعول جعل  
 يخرج به عن النجاسة كذا اربنته فقلته بشرح الخزانة ومثل النعنا زارا  
 لظلة الشوع بنهجا ايا جاز اليعول وهو النع وبكوة تجمته واللاحه لا على  
 ارباب اليعول حصل مره بعد مره نحو نخله ايا بشره جاز بعد جاز عن طلب  
 نحو تكسب ايا جاز ان يكون كبير العري بيل الطلب والتكسب هو ان في  
 التكسب تحصل صورة اليعول بخلاف الطلب والمطلب يسمى بالاشق  
 منه نحو تجمه وتجمه والمعمل فيم نحو نخله وتعضي وطموا وقفة المجرى  
 نحو تيسر ونيسم ايا باره ونيسم في الاغناء عنه نحو نخله وتصدر والاعناء  
 على جعل المشد نحو نخله افعال ويلا اذ المعروفه اقتصر على الكلاية  
 جعل في النسخة جد الصبر ورة نحو نخله المراه ونخله الميه ومنه تقيس  
 ونضرا اذ انتهى الى قيس ونضرا اذ اقله له المراه وادح الزحفش في باب  
 تقيس في التكسب والسؤال اصله نحو نخله وترجمة اصل العطاء والرجة  
**الزيد** انقلنا في المجد وبلانا اليعول هو باب اليعول وقاعة تبه النعل  
 اليم ان تزيد في اوله انقلنا تزييد العاربي جاز جعله وعينه فيقول  
 مثل فعل **تفعل** زيادة انقلنا اللاحه نحو نخله ووجه تسميته اليعول  
 علمه سال يفة وهو لفظا كونه امرين او اكثر في اصله المصدر جعل الكلاية  
 صريحا وانما قلنا صريحا اخيرا لان جاعل نحو نظار و نضار واولا للاحه  
 يتشابه كيم احران صريحا فصي عن جاعل معول واحد جاز جاعل  
 المتعج الى معول ي يصير متعد يا الرواحه نحو نخله عن الحد يفة وتما  
 ونقا زعنا له وزه كونه جاعل المتعج الرواحه يصير لانا كشتا ربا ونقارما  
 وذال لان وضع جاعل نسبة اليعول الى اليعول المتعلق بغيره مع اه الغير  
 ايضا جعل ذال لما مر بيلهم وضع جاعل لنفسه الى المشركين فيمن من  
 غير قصد الى تعلقه له وبعول جاز اقلت نضار كزيد وعمر وكان مدلوله  
 الاخبار يصدور الشركة المستعارة من جوهرة اللبنة من كل من سماه فذع