

بطارت فسيما على جميع كان من ذوات النفاث جصاصه ذوات الاربع واذ
 فسيما فيهما فقلت فسيما في ذوات الاربع والاولى فليس عليه باربع الا مثله
وان توشك بنوه فبقيلة او ضعيفة **معل** اذ اكدت بالاولى **صوت** المذكر
 المجرى بعين النون **وكد** القيليس **لماء المتل** فوصونه لمنه والوصون
 لجهت بضم النون والاولى وصون المجرى في الخاطبة يكسر النون والاولى و
 صونه لمنه بالاعادة العجيبة المذوية فيما حذفت منه وهو **معل** المجرى
 المذوي لثروال على المذوي بضم ما بعد ما لم تنفع من انه يعنى اخر **معل**
 وبضم ويكسر فعلا نفاه السالكين ويقال لها فيما ثبت فيهم وهو ما
 عدا اذ الك وعبارته التبعنا زاناً فتنقض ان الواو العجيبة تتب جميع الاصلية
 وتترك عليها بانها المذوية في جعل المجرى المذوي في العود بوج
 الحذف وتختلف بعضهم في الجواز عدا الواو قابلاً لما كان جعل المجرى المذوي
 كراطلا بالنسبة اليه في الاصلية في العود في الاعتياد في الجميع اذ **معل**
 المنفصل به الواو انتهى هو جعل الواحد متصلاً به الواو لا تينين وكذا
معل الواو الواو وحدة الخاطبة هو جعل الواحد متصلاً به الواو الخاطبة
 بالعلية فيهم هي العلة فيهما بالاعادة العجيبة بعد حذوها موجودة في
 الجميع فيهم فعمد لا يعنى اذ جمع المونث في العجيبة من لزوما
 سواء انصلت به نون التوكيد او لا فوصفان وكذا ان اكدت بنوه
 الخاطبة في صوت المجرى المذوي وصون المجرى المونث في صوت
 بجمع المذوي كرتبوا الواو في ذوات الاربع على المذوي ولا يوكده بالجميع
 عنيما كرتبوا في الاشارة اليه **وكذا** الواو ايضا لا تلت والمذوي
 للعين في الياء في حذوها الياء فيهما **معل** وان اصله تيمم على
 صيغ مفر الامر حذوب حرف الهضرة وسكن اشركه بالفتحة في المثالين
 الياء والعين **معل** في الياء للفتحة السالكين وثبت اذ التبعه ذوات
 فويجعا ويجمعوا ويجمع بالذات **معل** ما عدا المجرى المذوي وجمع
 المونث وكذا انك ما الواو المنقلبة واوه **معل** اصله **معل**

بمعل

بمعل بما جعل يسا بقه فثبتت اذ لم يجمع فيما عدا المجرى المذوي وجمع
 الاثبات ونحوه فيهما **معل** اذ ان العولان **ابن** ثوبه فبقيلة او ضعيفة **معل**
 بالبناء المجرى ولها الحذف وان اكدت بالاولى والاول وهو **معل**
قل **معل** وان اكدت بها النفاث وهو **معل** فل يجمع **معل** **معل** بالاعادة
 العجيبة في ثروال على حذوها وكذا تقول في الخاطبة صوتين ويعنى
 وخارجي اليه الاخر لا يجرى ويشترط في هذا ان المجرى انما تعود العجيبة
 لا جلتها اذ اوجدت ان تكون اصلية معناه بانها جلتها انك تعود العجيبة
 في خصوص التثنية وبع اليه في العود لان المجرى فيهما على رضة
 لا تعتمد اذ بها هو جده واما اكدت بها المجرى في المجرى في خصوصه او صوتها
 وصوتها وصوتها وانما اكدت بها الاصلية لان الاصلية لا يبعد ههنا الكلمة
 الاصل الجيزة اذ في خصوصه وانما اكدت بها اصل المنفصل بالجمع كما في
 منه واما في خصوصه ههنا نون التوكيد مع الضم المستتر كالمفصل
 وتحقيقه هكذا المفضل انما تشبه ضمير الواو على المنفصل ونونه التوكيد
 مع المستتر بجزء من الخاطبة في المنفصل ونوع الواو بينهما اذ لا تشبه
 الحركات انما اكدت بها المجرى اذ الكلمة غرضي كان المجموع كلمة
 ولصوتها في تصغير اجزاء الحركات الاصلية لثلاثة الحركات العارضة
 فثبتت معطى العجيبة كثنو نفاث الحركات الاصلية وههنا الفايديوي
 اذ المثل الحروف انما قبل ضمير الواو على موضوعه على السكون كذا
 انما تشبه في الواو حذفت ولان في الواو يقال في مثال دعنا
 حذوب الواو ايضا وان كانت انما انما هي احد السالكين في ثروال
 لاجل الالهة لثلاثة الحركات عارضة لا تعتمد اذ بها الحركات الاثبات
 موضوعه على السكون ولا تفعل ههنا انما اكدت بها الحركات لانها لا
 يجرى لا تعتمد اذ بها لا علمت وان قلت ههنا المثال الفايديوي مثلت به واذا في
 وينى ما في حذوب وهو الاجوف وكان في حذوب الاجوف قلت
 انما علمت بالانفاس ههنا لا جوف لا تشركها في الجمع المذوي والواو

