

بل تغلف حركة اليمع اليها وقلبت يده بجعل رية فلان اما بلانفاز ان  
بانة تلهة وقد يجرب عنه بان لا اطل المدة كورج النض على رية في اليه  
الاد غلام والاد غلام مفتح على الاعلال والنقل من مقتد ماتت الاد غلام  
اذ وعلمه ليبتو صلوا اليه بلما نقلوا رارة الاد غلام خرفة العظميان  
عن الاصل المدة كور لا يجلل النقل جميع غير مضمون في حصول رارة غلام  
لمجواز رارة غلام مفتح في الحركة في يقع الاعلال التمرية الثمانية عليها  
انما على ارتفاعه ولا مفتح ومع الثغراء الساكنة على حارة النور فمما  
لانما تقول رارة اركان رارة غلام مقتد ما على الاعلال بلوا ممتنا بدون  
نقل لزم الثغراء الساكنة على غيره فمما مل وكلامه ان يستخرج في التو  
ضيق حريم في ذلك حاله في وصل ابدال الالمن لختيها النواو  
وانما بعد تغل اقول اليه اصل رية ما نضه وبلزم الاول تغل في  
رارة غلام على الاعلال والمعروف العشرة بل ابدال رية رية رارة  
لانما يفتا مله انتهى **كذ** الغلب الثمانية واوار اذ كانت مضمومة  
نواو **ومي** بصيغة المذكر المثنى الموصول نحو قول رارة امي  
يهر في قلب الثمانية واوار الصيغة ما قبلها واز كانت التمرية لا واز  
مكسورة قلبت الثمانية باء كقولنا في مصدر امي **ايانا** والاصل  
ايماننا نيبس في فواقة فلا في رارة التمرية الساكنة التي قبلها  
حرف غير التمرية وانه لا ييب قلبها ما مضمون من قبلها بل يجوز في  
راسي وجرسي ورسيم وجرسي في كلة واوحوه بما اذا نلا في رارة كالمثلي  
ويشبه في رارة الكيل يجوز ايضا نحو ما فارا رارة التمرية وكسر الزاي ابا  
فواو امة وجرسي النواو وكذا اقباسي العبة والفسر لانه الكيل يميل  
مبلغه في كلة مجواز في رارة كها وقيده من الثمانية يكون في رارة كلة  
لانها لول الثغرية كلة وامرته واز الثغرية ساكنة بل فرقت سوا  
تحرر كمالها او سطر فلم امكاه اخرى وهي رارة التمرية بعد ما كنة  
تبدل ياء ان وقعت موضع الاء كمنشأ نحو من فواو مضمون في

قربان والاصل فرا او يجران وقعت موضع العيون يسان بالاد غلام بعد  
مفتح من تبدل ان وقعت لاما مطلقا نساك كانت الحركة في النواو  
كسرا وكذا تبدل ياء ان وقعت غير لاء مفتح بعد كسرة نحو  
اسم بكسر الياء اصله اله او مفتح نحو رارة جمع امل اصله اله او  
صحة نحو ابي مفتح ابي يفتنه اى جعلته ليس اصله اله او تبدل واو ايضا  
ان وقعت ايضا غير لاء مضمومة بعد فتح نحو رارة اصله اله او مفتح  
نواو جمع ابد وهو المرعى اصله اله او مفتح نحو رارة اصله ايضا  
اله او وقعت مضمومة بعد فتح نحو رارة اصله اله او مضمومة  
نواو جمع نصيخ رارة اصله اله او **مظان** الهمزة الهاء المنقلبة  
في كلمة واحدة المنقلبة ثمانية واو اويا **اذ** اولها **يهر**  
**و** اصلها يهر في ينقلب بها الى النطق بالساكن وقد سريه الى مكاسب  
واو في رارة المنقلبة ثمانية واو اويا في رارة المنقلبة اولها  
لان التمرية النواو التي في رارة لا تكون الا مكسورة او مضمومة  
بيلزم ان تنقلب الثمانية باء او واو او في رارة مفتح ما قبلها  
ولا تنقلب رارة لانها لا تنقلب رارة لا بعد المفتح وكسرة النواو  
لان في رارة حروف العريية واز في رارة النواو في رارة النواو  
التمرية في رارة **يهر** خالصه نصير اليه رارة عند النواو  
ذاك التمرية قبلها في رارة بالانصب خبر مفتح في نصير واصلها  
قولنا **اخراها** ابا اخر التمرية وهي المنقلبة واو اويا اعنى عند  
سقوط التمرية النواو في رارة لانه يرتفع حسيه الثغراء التمرية  
ولا تبقى عند القلب فيعود المنقلبة من قلب كيو نصير التمرية  
التمرية وصل وصل النواو نصير التمرية قلبت الهاء بالتمرية الثمانية  
المجمومة من قولنا اولها النواو اويا والنواو التمرية الثمانية  
مجازا نحو رارة اصل التمرية او نصير رارة التمرية وفيه الاصل رارة  
الحرف مما اذ اذ في رارة ما قبلها ابا ما قبل الثغرية بعد التمرية النواو

Copyrighted material