

يستعملها واذالك من البيت الكائن مشها بمراد والعب ومنها الفقيهين
 وهو ان يحمر الشعر شعره نسيان شعر القيم مع التنبس على انه شعر
 الغيم ان لم يكن مشهورا عند البلقاء ليدل بشوئها لاخذ والسرفنة
 والاجلا حجة اليه ويخفي البيت كما لا يسمى الشعر حنة لان
 استعماله بشعر غيره وتكلم المصراع كما وتسمى رميا وابداعا
 لان رها شعره بشعر الغيم او دعه اياه وقد وجد التكميم بقوله
 به هذه في الحكيمة لان البيت الخامس منها يتما مع شعر الحريم
 ختم به ملحمة وهو مشهور في ذلك الكون انب عليه والعج و البيت
 السادس منها ايضا والكوشة واولها في الشعر تصفت عليه
 جفونا وانشدن والله اعلم ويذكر هذه الخمر او رثاه وتكفاله في شعر
 الفلانة من العوادد الغر والزواج الد رر نسل العمدان بخرات
 اعمالها ويبلغها الله انما انذ سمع قريب ومنه على جميع
 والله المستعان وعليه التكلان لا يكتمه ولا علمه واخبره وهو صبيح
 ونعم الوكيل واحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

