قبلها اجابةً اصله اجواباً نقل حركة الواو وقلبت الفا
كما في الفعل ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين و
عوضت عنها تاء في الاخر وقد يحذف نحو اقام الصلوة
والمحذوف الف افعال لا عين الفعل عند الخليل وسيبويه
الوزن افعلة وعين الفعل عند الاخفش والوزن افالة
ولكلٍ هنا مناسبات تطلع عليها في مصونٍ ومبيع
وكلام صاحب المفتاح وصاحب المفصّل صريح
في ان المحذوف العين وانما فعلوا هذا الاعلال
حملاً له على المجرد ولهذا لم يعلوا نحو اعوّر واسودّ من
الالوان والعيوب كما لم يعلوا نحو عوِرَ وسَوِدَ
لانهم يقولون الاصل في الالوان والعيوب افعلّ
وافعالّ بدليل اختصاصهما بهما والباقي محذوف
منهما فلا يعلّ كما لا يعلّ الاصل وهنا عكس ساير
الابواب

نحو عور وسود

الابنية ومنهم من لا يلتفت الاصل ويعلّ فيقول اعار واساد
وعار وساد وهو قليل قال الشاعر اعارت
عينه ام لم تعارا ونحو اخيلت واغيلت واغيمت
واجوش واطيبت واحولت والمولت من الشواذ
جئ بها تنبيهاً على و كذا ساير تصاريفها وجاء
في هذه الافعال الاعلال الاصل والاول وهو الافصح
وعليه قول امرء القيس فمثلك حبلى قد طرقت و
مرضعٍ فالهيتها عن ذي تمائم مُحوِلِ وروى الاصمعي مغيل
واستفعل نحو استقام يستقيم استقامةً كاجاب
يجيب اجابةً محولي بعينها ونحو استحوذ واستصوب
واستوجب واستنوق الجمل من الشواذ تنبيهاً على الاصل
وقال ابو زيد هذا الكتاب كله يجوز ان يتكلم على الاصل كذا
في الصحاح وانفعل نحو انقاد ينقاد والاصل انقود ينقود

استفهام

الاصل صح

الباب ر

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)