فتبلهما حملاً للمضارع على الماضي وانما مثل باربعة
امثلة لانه اما واوي او يائي والواوي اما مفتوح
العين او مضمومه واليائي اما مفتوح العين او
مكسوره واعتلال المبني للمفعول في الجميع با
النقل والقلب نحو يصان ويباع ويخاف ويهاب
ويدخل الجازم على المضارع فتسقط العين اي عين
الفعل وهو الواو والالف والياء اذا سكن ما بعده
اي ما بعد العين لالتقاء الساكنين كما تبين في
الامثلة وتثبت العين اذا تحرك ما بعده حركة
اصلية او مشابهة لها لعدم علة الحذف تقول
عند دخوله في يصون لم يصن بحذف حركة
النون ثم حذف الواو لالتقاء الساكنين لم يصونا
لم يصونوا بالاثبات فيهما لتحرك ما بعده لم يصن

الحذف لم يصونا

يشكل في يسع فان ماضيه وسع مكسور العين
فلم حكم بانه في الاصل يفعل مكسور العين فهو شاذ
وحذفت ايضاً من يذر مع انه ليس مكسور العين
وليس فتحته لاجل حرف الحلق لكن حذفت
لكونه في معنى يدع فكما حذفت من يدع حذفت من
يذر واما تركوا ماضي يدع ويذر يعني لم يسمع من
العرب وذر ولا ودع وسمع يذر ويدع فعلم انهم
اماتوهما وتركوا استعمالهما قال في الصحاح
قولهم دع اي اتركه واصله ودع يدع وقد اميتت
ماضيه لا يقال ودعه وانما يقال تركه ولا وادع
ولكن يقال تارك وربما جاء في الضرورة
الشعر ودع فهو مودوع قال ليت شعري عن
خليلي ما الذي غاله في الحب حتى ودعه وقال

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)