الساكنين والعلة فبهما كثرة الاستعمال وفي كلام سيبويه
ايضاً نظر لانه يوهم ان المحذوف اللام والحق انه
العين والا لوجب ان يقال في المجزوم والامر لم يستحي
باثبات الياء لان حذف اللام انما هو لكونه قائماً مقام
الحركة وليس العين كذلك فالمحذوف العين وحذف
اللام في المجزوم والامر مثله في الناقص لا لكثرة الاستعمال
بدليل اعادتها في نحو استحياء واستحيين فليتامل لاحاجة
الى قلب الياء الفا لانه يحذف قلبت اولم يقلب بل نقل
حركته وحذف فالتشبيه بلا ادري في الحذف لكثرة الاستعمال
لا في حذف اللام النوع الخامس من الانواع السبعة
المعتل الفاء واللام وهو الذي يكون فاؤه ولامه
حرف حرف علة ويقال له اللفيف المفروق لاجتماع
حرفي العلة مع الفارق بينهما اعني العين والقسمة

يقتضي

ای ان کان المحذوف اللام

يقتضي اربعة اقسام وليس في الكلام من هذا النوع ما كان
فاؤه ياءً الا يديت بمعنى انعمت يقال يدى يبدى فالفاء
في غيره واو فقط واللام لا يكون الا ياءً لانه ليس في
كلامهم ما فاؤه واو ولامه واو الا لفظة واو ولم
يجي الا من باب ضرب يضرب وعلم يعلم وحسب يحسب
ولم يذكر المص مثال الاخير وهو ولي يلي فنقول من
باب ضرب يضرب وقى اى حفظ وقيا وقوا والاصل
وقيوا وقت وقتا وقين الخ كرما رميا الخ والاعلال
كاعلالات بقي بقيا ان بقون تقي تقيا بقين تقي تقيا
تقون تقين تقيا تقين اتق تقي ولم يقل كرمي لانه تخالفه
في حذف الفاء او الاصل توقي واما حكم اللام منه فحكم
نحو يرمي والاصل في تقون تقيون وفي تقين مثل المخاطبة
تقيين كتقدين فحذف اللام كما في يرمون وترمين

وقيت وقيتا وقين وقيتَ وقيتما وقيتم وقيتِ وقيتما وقيتن وقيتُ وقينا

Copyright © King Saud University