

لا يقال يراى اصلاً الا في ضرورة الشعر المرثى
 ميت والدها عسر ومن نزل العيش يراى ويسمع
 والقياس ترك قوله ارى عيني ما لم تراه كلنا
 عالمه بالزمان بالزهاق وقد حذف الشاعر الهمزة
 من ما ضمه ايضاً فقال صاح هل ريت او سمعت
 يراى ردي في الضرع ما قوي في الحارب والقياس
 رايت ولم يلزم الحذف في نحو بناي لانه لم يكن
 كناية كثيرة يرى وانفق في خطاب المؤمن لفظ
 الواحدة والجمع لانك تقول تزين يا امرأه وتزين
 يا نسوة لكن وزن الواحدة تقيم محذوف العين
 اللام لان الاصل ترايين حذف الهمزة ثم
 قلبت الياء الفاء محذوف قبلي تزين محذوف العين
 واللام ووزن الجمع تفلكن لان الاصل تراين كثيرين
 محذوفت

يراع

حذفت الهمزة كما ذكر قبلي تزين باثبات الفاء
 واللام والياء ههنا لام الفعل وفي الواحدة ضمير
 الفاعل فان امرت مئة اي يثبت الامر من ترى
 فقلت على الاصل كان لانه من ترى حذف حرف
 المضارعة ولام الفعل واتى بهمزة المكسورة
 فعيل اراء وتصريف كتر في ارض وفي عبارته
 حزانة لان الجزاء اذا كان ما ضياً بغير قديم
 بجز الفاء فيه فتحقق ان يقال اذا امرت منه
 قلت كما هو في بعض الشيخ وكان هذا سهواً
 من الكاتب مخ لا بد من تقدير قد ليصح وقلت
 على تقدير الحذف ومن ترى محذوف حرف المضارعة
 واللام والوزن ويلزمه الهاء في الوقف كما
 ذكره في قوله قد وبقول ربه يا رب اصله رنوا

ارء