

انثى عشر ستون نوعا انثى عشر للرفع المتصل
 نحو ضرب الى ضربنا وانثى عشر للمفصل نحو هو ضرب
 الى نحن ضربنا الاصل في هوان يقال هو فهو وهو لكن
 جعلنا الواو ميم في الجمع لا تخاد مخرجها واجتماع الواو
 فصار همواتم حذف الواو كما في ضربتمو وحمل التثنية
 عليه وقيل حتى يقع الفتحة على الميم القوي وادخل
 كما في ضربنا وحمل الجمع عليه ولا تحذف واوهو
 لقلة حرفي من القدر الصالح وتحذف اذا
 ريدت تعاقبتي اخر لحصول كثرة الحروف بالمعاقبة
 مع وقوع الواو على الطرف ويبقى الهاء مضموما
 على حاله نحو له ونكسر اذا كان ما قبله مكسورا
 او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى
 الضمة نحو في غلامه وفيه ويجعل ياء في الفاء

متر
 الميم في انثى
 اصل
 كهو بوده

كما
 مظهر بوده
 مظهر بوده

كما يجعل في ياء غلامى يا غلاما وفي يا بارية يا باراة ويجعل
 الياء ميمًا في التثنية حتى لا يقع الفتحة عن الياء الضعيف
 مع ضعفها وسدده نون هين كما مر في ضربنا وانثى
 المنصوب المتصل نحو ضربنا الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع
 ضميرى الفاعل والمفعول مثل ضربناك وضربني حتى لا
 يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة
 الا في انغال القلوب نحو عدتك فاصلا وعطيتي فاصلا
 لان المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في
 تدبير علمت فضلك علمت فضلي وانثى عشر للمنصوب
 المتصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضربنا وانثى عشر
 للجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربا مثل ضاربك ويجعل
 الواو ياء ثم ادغم كما في صدق اصله مفدوى الرفع
 المتصل يستثنى في خمسة مواضع في الغائب ضرب وضرب

اي ياء غلام