اعلم ان فاء افتعل اذا وقع ضادا يجوز ان يدغم بجعل التاء طاء والطاء ضادا ولا يجوز ان
يدغم بجعل الضاد طاء لزيادة صوت الضاد على الطاء في المخرج وهي استطالة الصوت

في الاستعلائية من الطاء في المخرج طاء لمباعدة بينهما المنخفضة
ما وراء والاستعلاء اللسان الى وقرب التاء من
وقرب التاء من الطاء
الطاء في المخرج فصار اصطبر كما في ست اصله
سدس فجعل السين الدال تاء لقرب السين من
التاء في المهموسية والتاء من الدال في المخرج
ثم ادغم فصار ست ثم يجوز فيه ذلك الادغام بجعل
الطاء صادا نظرا الى اتحادهما في الاستعلائية
نحو اصبر ولا يجوز ذلك الادغام بجعل الصاد طاء
لعظم الصاد في امتداد الصوت من التاء اعني
لا يقال اطبر ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات
ونحو اضرب مثل اصطبر اعني يجوز اضرب واضطرب
ولا يجوز اطرب ويجوز اطلب لا يجوز فيه غير الادغام
لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب التاء الافتعال
طاء لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظلم يجوز فيه
الادغام

يعني لان الياء بمنزلة الكسرتين مع كسرة ما قبلها فان قيل ثم تعين التاء تقلب الواو مع
ان الواو لو قلبت غير التاء لا يلزم كل واحد من الامرين المحذورين قلنا لتحقق المواخاة
بين الواو والتاء والله اعلم

الادغام بجعل الظاء ظاء والطاء ظاء لما وات بينهما لمسار
في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات
مثل اظلم واظلم واظطلم ونحو اتعد فجعل الواو تاء
لانه ان لم يجعل الواو تاء تصير ياء لكسرة ما قبلها فيلزم
كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة واو
يا نحو يوتعد او يلزم توالي الكسرات نحو ايتسر
لعدم موجب القلب نقول لم
فجعل الياء تاء فرارا عن توالي الكسرات ولم
يدغم في مثل اتكل لان الياء فيه ليست بلازمة
يعني يصير الياء همزة اذا جعلت ثلاثيا
نحو اكل ومن ثم لا يدغم حتى في بعض اللغة وادغام
اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد
تاء الافتعال من حروف ت د ذ ز س ص ض ط ظ
نحو يقتل ويبدل ويعذر ويفزع ويسمع
يزرع

Copyright © King Saud University