

مهموز الفاء والعين بخزاري وراي وفي اللقيف
 المعروف الامهموز العين بخزاري وفي اللقيف المعروف
 الامهموز الفاء بخزاري وتكتب المهمزة في الاول على
 صورة الالف في كل الاحوال بخواب وائم وابن الحنفية الالف
 وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفي الو
 سطا اذا كانت ساكنة على فوق ما قبلها بخزاري ولوم
 وتكتب للمساكنة واذا كانت متحركة على فوق حركة نفسها
 حتى تعلم حركتها بخزاري ولوم وبشر وسيم واذا كانت
 متحركة في اخر الكلمة تكتب على فوق حركة ما قبلها الاعلى فوق
 حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضية بخزاري
 وطرو وقتي واذا كانت ما قبلها ساكنة لا تكتب على صورة
 شئ لظهور حركتها وعدم حركة ما قبلها بخزاري
 الباب الرابع في المثال ويقال للمثل الفاء مثال لان
 ما صينة

تكتب
 اوشا
 حركة ما قبلها

ما صينة مثل صحيح في تحل الحركات وعدم الاعلال وقيل
 لان امره مثل امر الاجوف بخزاري ووزن وهو نحو
 من خمسة ابواب ولا يخفى من فعل يفعل الا وحيد
 بخزاري لغة بني عامر وحذفت الواو في بخزاري
 لغتهم لتقل الواو مع ضمة ما بعدها وقيل هذه
 لغة ضعيفة فأتبع لبعده في الحذف وحكم الواو
 والياء اذا وقعتا في اول الكلمة حكم الصحيح بخزاري
 ووعده ووقر وبيع ونظائرهما العوق المتكلم عند
 الابتداء وقيل للاعلال قد يكون بالسكون او بالقلب
 والحرف العلة او بالحذف وثلاثتها لا يمكن في الابتداء
 اما بالسكون فلم تعذر وكذلك القلب لان القلب لو
 به غالبا يكون بحرف العلة وحروف العلة لا يكون الا
 ساكنة اما الحذف فلم تعذر منه من القدر الصالح