في المتكلم نحو قلتُ وهو يجيء من ثلاثة ابواب نحو قال يقول
وباع يبيع وخاف يخاف قال بعض الصرفيين اصلاً
شاملاً في باب الاعلال يخرج جميع المسائل منه وهو
قولهم ان الاعلال في حروف العلة في غير الفاء يتصور
ستة عشر وجها لانه يتصور في حروف العلة
اربعة اوجه الحركات الثلاث والسكون وفيما قبلها
ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل
لك ستة عشر وجها ثم اترك الساكنة التي فوقها
ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فيبقى لك خمسة
عشر وجها الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو
القَول والبَيع والخَوف والطول ولا يعل الاولى لان حرف
العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها للين
عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله
موزان

موزان ويوسر اصله ييسر الا اذا انفتح ما قبلها
لخفة الفتحة والسكون وعند البعض يجوز القلب نحو
القال ويعل نحو اغزيت اصله اغزوت بواو ساكن تبعا
ليغزي ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو و
انفتاح ما قبلها لان اصلها كيونونة عند الخليل فاد
غمت فصار ~~كينونة~~ كما في ميت ثم خففت فصارت
كينونة كما خففت في ميت اصله ميوت ثم ادغم كما في
ايام ابوام وقيل اصلها كونونة بضم الكاف ثم فتح حتى لا
يصير الياء واوا في نحو الصيرورة والغيبوبة ثم جعلت
الواو ياء تبعا للياءات بكثرتها ومن ثم قيل لا يجيء من الواويات
غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعوعة
قال ابن الجني في ثلاثة الاخيرة وبيع وخوف وطول يسكن
حروف العلة لخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة

اي اصله يغزو

اي اصله ميوت في ميتة ثم

اي كردن

الفتحة