

في نحو صواء لان وهمزتها الف في الاصل كالف سكنى
 ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد الف زايدة ^{او وقوع الالف}
 ومن ثم لا يجوز جعلها همزة في نحو صحارى يعنى او كما امرت به حمراء
 في الاصل همزة حجاز صحارى بالهمزة في صورة
 تاء كما يجوز في نحو خطية ومن الواو وجوبا مطروقا في
 او اصل ومن الياء فرازا عن اجتماع الواو ابان قائله ^{نحو}
 لما سرت ونحو ذرة ^{اصل واصل} ولتقل الضمة على الواو ونحو كسائر
 لوقوع الحركات المختلفة على الواو ومن الياء و
 جوبا مطردا نحو بايع كما سرت وجوزا مطردا
 عن الواو للضمومة اجرة لتقل الضمة على الواو
 ومن الواو غير الضمومة نحو اسباغ واجا
 في الحديث ومن الياء نحو قطع الله اذنه ^{فلا يراه}
 على الياء ومن الهاء نحو مساء اصلا

او وقع الالف

نحو

اصل واصل

نحو

والواو
 اصل واصل
 اصل واصل
 اصل واصل

اصلا من
 اصل واصل
 اصل واصل
 اصل واصل

اجتمع الياء فان من جنس واحد في العلية المفعول
 مرمى الى اخره اصله مرمى فادغم كما في راي واذا
 تشبها الى ياء الاضغرة فقلت مرمياى في حالة الرفع
 وفي حالتي النصب والجر مرميى ياربى ياءت واذا اضعفت
 اجمع الى ياء الاضغرة فقلت موصيى ايضا ياربى ياءت
 في كل الاحوال الموضع مرمى الاصل فيه ان ياء تى على وزن
 مفعول بكسر العين الا انهم قد فرقوا من تولى الكسر الالف
 مرمى المجهول روى الى اخرها ولا يعل روى لحنه الفتحة واصل
 نرى روى الى اخره فقلت الياء الفا كما في روى وحكمه غزا يفرزا
 حكم روى روى في كل الاحكام الا انهم يبدلون الواو ياء في نحو
 اعزيت تبعا ليعزى مع ان الياء من الابدال وتولد ^{سبب}
 يوم صال وط الهمزة ابدلت وجوبا مطردا من الالف
 في

والجر والنصب الرفع

اصل واصل

نحو

نحو

بعض النسخ انضمت يوم صيد طاه ذلم

Copyrighted material