البيان فالامالة من الزيادات على تقدير انه من طريق ابن بكر القرشي واما ل ذو وصاد
صف ورا ر رضا وحا ر حلوا شعبة والكسائي وابو عمرو ويا ر طه واما ل ذو ميم مختار
ومدلولا ابن ذكوان وحمزة والكسائي وشعبة خارج السبع واما ل البصري و
صحبة الف ادري حيث وقع نحو ولا ادريكم به وما ادريك ولذي ميم مثل ابن
ذكوان وجهان الفتح وبه قطع الصقلي والامالة وبه قطع الاهوازي وعبر بالكسر
وله طريق ثالث وهو الامالة في يونس والفتح في غيرها والطرق الثلاثة ذكرها
السخاوي وعن الحافظ ابي عمرو واما ل ورش امالة صغرى الفات را آت الفواتح
الست وادري مطلقا وقلل نافع الف ها ويا من كهيعص قال الاصبهاني
وعامة العراقيين فتحوا ها ويا مريم من جميع طرقه وقرا ابو عمرو الداني على فارس
بن احمد من طريق ابي نشيط وهو طريق التيسير بالفتح لا غير فيكون من المواضع
التي خرج فيها من طريقه ولابد من شبهه قلت فيكون من الزيادات وقرا ذو حم
جيده وحا ر حلا ورش وابو عمرو الف حم السبع وغيرهم بالفتح وليس لورش
ما يميله محضة الا الها من طه وحروف الفواتح هي المفردة التي في اول السور
وهي مبنية لعدم التركيب على اصل البناء وقد قرئ بتحريك شئ منها الم كتبين
كالم الله في اول عمران والم احسب في نقل ورش مطلقا ونقل حمزة وقفا وقرئ
في الشواذ بالحركات في قاف وصاد ونحوها وسكت ابو جعفر على كل حرف منها
والاضجاع الامالة ويحتمل قوله را كل الفواتح فتحة را ويستلزم امالة الالف را
ويستلزم امالة الفتحة وقال كل ليعم را آت الفواتح وعين غير رمز فانها رجمه
وقد يستثنى صريحا من الرمز واستثنى حفصا لان مميلها عنه هبيرة وليست
من طرق القصيدة والرا من ادري مندرج في قوله ال ابق وما بعد را شاع
حكما وذو الرا ورش البيتين وذكر هنا لاجل الموافق والطرافة طاع طه وطواسين
وكذا ع حم وكذا قوله ويا صحبة لكن لما خص يا مريم تعينت ليس ولذا ها لما خص
طه تعينت ها مريم وقوله وهم ان اعدته الى مختار صحبة كان مثل الخصيصا او
الى صحبة كان بيانا وعلم عموم ادري من عطفه على عام اي كل حم وكلا دري ومن ثم
لفظ بها مجردة ويندرج الرو المرفي قوله ذ والراد نافع وتاليه عطف على الاقرب

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com) 1