المعنوي ووجه قصر سلام انه لو في السلام التحية لكل وحلال وحرم وحرام اوبمعنى مسالمة ضد
الحرب لانه نكرهم فقال مسالم لكم وقال على لانه خائف عند امتناع الاكل وبقوله مغايرة
الاعراب ويوهمه تقدمه على الامتناع ووجه مده انه التحية واهره عليه السلام بالقصر
وقيل الجواز لا الحصر وانتصب السلام الاول على المصدر اى سلمنا سلاما او بالقول
اى قولا ذا سلامة والمعنى قالوا خيرا وهو معنى قولهم لا حكاية وكذا معنى قوله واذا
خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما وارتفع الثاني اى امرى سلام او عليكم سلام او سلام
عليكم فهو حكاية قوله وابلغ لاستمراره ثم في كل موضع لقصد التسليم اثبات
الا مرفوعا والاكثر منكره نحو سلام عليكم بما صبرتم سلام قولا من رب رحيم سلام على نوح
سلام عليه يوم ولد وجاء معرفا في والسلام على يوم ولدت والسلام على من
اتبع الهدى والرسل جبرئيل وميكائيل واسرافيل والبشارة باسحق او باهلاك
قوم لوط ولا منع من الجمع وفاسر ان اسر الوصل اصل دنا وهاهنا حق امراتك ازفع
وابدلا الشطر الف ها للتشبيه وليس من المدرج لانها كلمة مستقلة وان كانت مع
ما بعدها في الرسم متصلة وفاسر مبتدء وان اسر معطوف والظاهر انه بكسر النون
لالتقاء وكان الاولى ان يقال فاسر ان اسر بالقطع والوصل فيهما اسميه خبر
ودنا صفة اصل وارفع امرية مفعوله الا امراتك بالالف على اللغة القليلة من
ابدال الهمزة المتحركة وسماها فيه وحق خبر مبتدء محذوف والوزن ينقل حركة
همزة الا الى تنوين حق وابدلا بالالف الاطلاق ماض مبني للمفعول اى ارفع
وقل فيه ابدل والاشهر فتح الهمزة امر للعطف على السابق جريا والالف على
الجمع والمعنى قرا ذو همزة اصل وهو دال دنا الحرميان فاسر باهلك بقطع من
الليل ولا يلتفت بهو وفاسر باهلك بقطع من الليل واتبع بالجر فاسر بعبادى بالاخان
ان اسر بعبادى فاضرب بطه ان اسر بعبادى انكم بالشعراء بوصل همزة الخمسة
وكسر نون الاخيرين الا حمزة في نقله حال وقفه وقرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو
ولا يلتفت منكم احد الا امراتك برفع التاء والباقون بنصبها قال الجعبري الوصل
جعل همزة القطع همزة وصل وحقيقة حذفها وهو احد معانيه المثلاثة يوهم عقد
ارباب القراءة كذا لا يوجد هذا المعنى عند اصحاب اللغة والاظهر ان يراد بالوصل

مر