

الياء والحسن به بلا الف وابن ابي عمير بنا مفتوحة مشددة بلا الف وابن ابي عمير
 غيايات بشدة الحية والجمع على النافعات كجاءت او فعلات كشيطانا
 في جمع شيطانه والكل للبيان والحسن عينيه معكيتين وحذف الف على انه مصدر
 كغلبه او جمع غائب لظلية وفي حرف ابي عمير بالتوسيد وسكون الياء ومعنا
 ظلمة الحى وبجاهد وحسن وقفاة يلتقطه بنا ان ينث على التنا السانث
 من المصانف مثل اليوم بجزئي كل نفس قال الجعيري علم جمع غيايات من لظلمة و
 موحيدة من ان قياس المصغرة لظلمة وخطبات في لظلمة اذ يمكن التلطف
 بمؤده بل هو اولى للمعابلة كقولهم قوله وتنا منا للكل حين اريد به افعال الحركة
 اى اصل اسما ومعنى مفصل فصل احدى المؤمنين عن الاخرى وهو حقيقة
 الاظهار وقوله وادغم وجه ثان وهو اداء النون في الاخرى مع الاسماء وهو
 ضم الشفتين مع اول الشدائد من غير حركة في النون ذكره الجعيري وقال لا يصح ما
 وكيفية ان يتلفظ بنون مشددة وبعده يتبع الضم قبل فتح النون المدغم فيه
 انتهى وهو مستعمل عن ابي الحسن الجعيري وقد اجازوا الضمان يوتى بالاشارة
 بعد سكون النون المدغمه مع الاسماء قبل كمال الادغام وهو المستعمل عن علي
 وفي شرح النسخة قال جماعة من النوار والاصل الادغام بالادغام الصريح في الاما
 الاسماء للطلاء على حركة المدغم والاسماء عند كمال الاسماء الباق في الوقف وهو ضم الشفتين
 من غير احدات شئ في النون ويكون للاشارة على هذا القول بعد الادغام واجازوا
 ايضا ان يوتى بذلك بعد سكون النون المدغمه كما يوتى به بعد سكون الراء من قدير عند
 الوقف مع ذلك قبل كمال الادغام والى هذا ذهب محمد بن جبر وجماعة من النجاة وبعده باقي
 ابن الحسن ومحمد بن علي وجماعة من المؤمنين قال ابو عمرو ومن والفظ بذلك يتصوفا
 والوجهين وبعده لفظ المدغم والمدغم فيه وكونها كالشئ الواحد انتهى فالاول ان
 يقر بوجوب الاضمار كالاخفى ويستفاد منه ان المتواتر ما لم يتعلق بكيفية الاداء والاما
 اضطرب فيه النوار والاصل ان الاسماء هو ضم الشفتين من غير صوت في حارة المدغم
 وارجازها مثل حال التقبيل كما قال الجعيري ومعلوم الطلاقة ان كل النقلة روده
 عن السبعة وليس كذلك لا طباق النواريتين على كل لفظ قلت اعطى الاكثر حكم الظل