دون الادغام للفرق او بينوا وقالوا ادغم فلان واخفى فلان فلما قالوا ادغم
فلان واشار وادغم فلان ولم يشر علمنا انهم ارادوا الادغام دون الاخفاء
وانه لا فرق عندهم في الادغام بين الاشارة وتركها انتهى وهذا توسعة
عظيمة بالنسبة الى العامة واكثر الخاصة في تادية هذه القراءة على الطريقة
التامة ثم قيد سكون عين بالكسر يع للحفص وذكر امالة بشراي لحمزة
والكسائي وورش معا وتوطية لابي عمرو في امالة الكبرى وتقليله و
جواز فتحه وترجيحه وقد اشار بقوله تنفصل الى قول الشاطبي وبذلك اي بالفتح
عامة اهل الاداء اي اكثرهم او كلهم في مذهبه فهو مذهب ابن وقال في
غيره اهل الاداء مجمعون على اخلاص فتح بشراي لابي عمرو وعليه اطباق الواقفين
فالاخوان من الزيادات وقد نقل مكي الوجهين التقليل والفتح ورجح الاهوازي
الكبرى عن سلام عنه ومفهوم عبارته ترك الاذكار الجزم بها ثم علم من لفظ
فتح اليا ونظيره قراءة ابي جعفر يا حسرتا وغيابة الجب جزءه اي في جانبه
فوجه التوحيد ظاهر مع ان الشخص الواحد لا يحويه الا مكان واحد فهي باغاب
عن العين ووجه الجمع انه ربما كان فيه حفر واريد بالجب الجنس اي في بعض
غيابات الجب او الاجنبية او كل موضع ما يغيب من البئر غيابة ووجه
الظاهر نون لا تامنا واختلاسها انه الاصل لرفع الفعل ولا الظاهر نص عليه
والغنة تقليله مخففة بالاختلاس ويوافق الرسم تقديرا كانا للنفر
ولا يرد ليحزنني لعدم الرواية وجواز الاعلال في الدراية ونفي القياس
في باب القراءة ووجه الادغام والاشمام تخفيف ثقل المثلين مع الدلالة
على حركة المدغم ويوافق صريح الرسم ووجه يا دير تع ويلعب اسناد الثقلين
الى جميع يوسف على حذار سلة ذابح لعبه لهوه ووجه نونهما اسنادهما الى
الاخوة على حد نستبق ذكره الجعبري والاظهر انه على سبيل التغليب وللا
اخوة وجاز لهم لسبقه النبوة او معناه التشاغل بمباح على قوله عليه
هلا بكرا تلاعبها وتلاعبك فيكون من قبيل النوم لدفع الملل التي على جري
العادة ليتقوى به على النظر في العلم والسعي في العبادة او كان لبعضهم المناضلة

Copyright © King Saud University